



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2020

S. Maria del Popolo

Klein, Almuth

Other titles: Santa Maria del Popolo

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-196652>

Book Section

Published Version



The following work is licensed under a Creative Commons: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) License.

Originally published at:

Klein, Almuth (2020). S. Maria del Popolo. In: Mondini, Daniela; Jäggi, Carola; Claussen, Peter Cornelius. Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300 : Band 4: M-O (Corpus Cosmatorum II,4). Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 371-380.



DIE KIRCHEN
DER STADT ROM
IM MITTELALTER
1050–1300

Band 4 · M–O

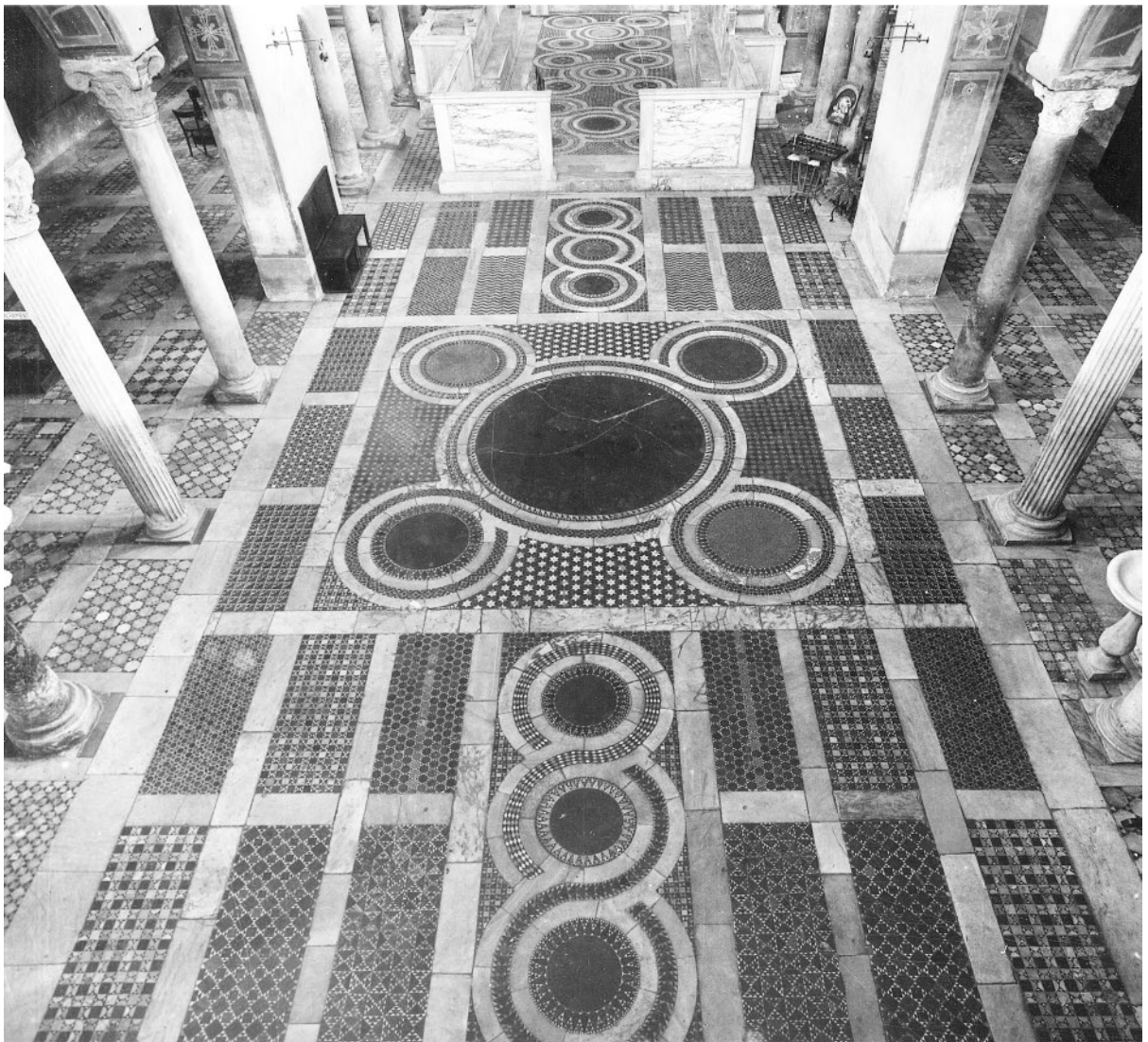
Herausgegeben von
Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen



FORSCHUNGEN ZUR KUNSTGESCHICHTE
UND CHRISTLICHEN ARCHÄOLOGIE

Band 23

Corpus Cosmatorum II, 4



DIE KIRCHEN
DER STADT ROM
IM MITTELALTER
1050–1300

Band 4 · M–O

SS. Marcellino e Pietro
bis S. Omobono

Herausgegeben von

Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen

Mit Beiträgen von

Peter Cornelius Claussen, Carola Jäggi, Almuth Klein,
Giorgia Pollio, Alexander Racz, Michael Schmitz,
Darko Senekovic und Angela Yorck von Wartenburg

Franz Steiner Verlag

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG



Universität
Zürich
UZH

Umschlagabbildungen:

U1: S. Maria del Pianto (Taf. 28)

U4: S. Maria in Cosmedin (Taf. 19)

Frontispiz: S. Maria in Cosmedin (Abb. 171)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig und strafbar.

© Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2020

ab 01/2022: CC-BY-NC-ND

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-515-12111-8 (Print)

ISBN 978-3-515-12128-6 (E-Book)

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

9

Anmerkung zur Schreibweise
der hier edierten Inschriften

11

DIE KIRCHEN DER STADT ROM IM MITTELALTER M–O

Peter Cornelius Claussen

SS. MARCELLINO E PIETRO

13

Darko Senekovic

S. MARCELLO

31

Darko Senekovic

S. MARCO

47

Darko Senekovic

S. MARIA ANNUNZIATA

69

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN AQUIRO

79

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN CAMBIATORIBUS

85

Peter Cornelius Claussen S. MARIA IN CAMPITELLI	87
Peter Cornelius Claussen S. MARIA DI CAMPO CARLEO	93
Peter Cornelius Claussen S. MARIA IN CAPPELLA	99
Michael Schmitz S. MARIA IN COSMEDIN	135
Carola Jäggi S. MARIA IN DOMNICA	273
Angela Yorck von Wartenburg S. MARIA EGIZIACA	283
Peter Cornelius Claussen S. MARIA IN IULIA (S. ANNA DEI FALEGNAMI)	293
Peter Cornelius Claussen S. MARIA DELLA LUCE (S. SALVATORE DELLA CORTE)	295
Almuth Klein S. MARIA SOPRA MINERVA	311
Peter Cornelius Claussen S. MARIA IN MONTERONE	337
Peter Cornelius Claussen S. MARIA IN MONTICELLI	343
Giorgia Pollio S. MARIA DEL PIANTO	365

Almuth Klein
S. MARIA DEL POPOLO
371

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN PORTICO
381

Giorgia Pollio
S. MARIA DEL PRIORATO
401

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA ROTONDA
(PANTHEON)
421

Giorgia Pollio
S. MARIA IN TEMPULO
451

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA DELLA TORRE
461

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN TRASPONTINA
463

Giorgia Pollio
S. MARIA IN TRIVIO
469

Giorgia Pollio
S. MARIA IN VIA LATA
475

Peter Cornelius Claussen
S. MARTINA
495

Almuth Klein
SS. MARTINO E SILVESTRO AI MONTI
511

Almuth Klein
S. MATTEO IN (VIA) MERULANA
529

Peter Cornelius Claussen
(unter Mitwirkung von Sible de Blaauw)

SS. MICHELE E MAGNO

537

Alexander Racz

SS. NEREO ED ACHILLEO

565

Peter Cornelius Claussen

S. NICOLA DE CALCARIO

581

Angela Yorck von Wartenburg

S. NICOLA IN CARCERE

595

Peter Cornelius Claussen

S. NICOLA IN PALATIO

619

Angela Yorck von Wartenburg

S. NICOLA DEI PREFETTI

629

Almuth Klein

S. OMOBONO

635

Gesamtbibliographie

645

Personen- und Ortsregister

691

Sachregister

705

Tafelteil

711

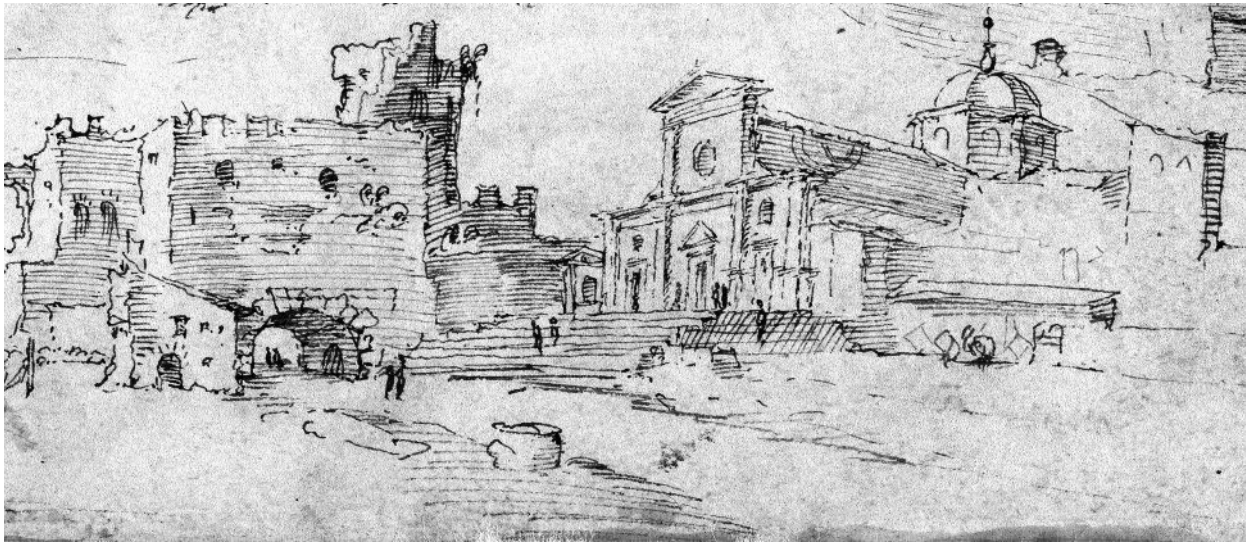


Abb. 290: Rom, S. Maria del Popolo, Zeichnung des Platzes mit der Porta Flaminia vor der Barockisierung.
Maarten van Heemskerck, 1532/34. SMB-PK, Kupferstichkabinett, Inv.Nr. 79 D 2, fol. 7v

Almuth Klein

S. MARIA DEL POPOLO

S. Maria ad Flaminiam (15. Jh.)

Piazza del Popolo

Der Gründungsbau des seit 1250 bestehenden Ordens der Augustiner-Eremiten am Nordrand der Stadt Rom hat sich nicht erhalten – zwischen 1472 und 1477 wurde unter Sixtus IV. der heute bestehende Bau errichtet. Einzig von der liturgischen Ausstattung des 13. Jahrhunderts wurden zwei Objekte bewahrt: das bis heute verehrte Lukasbild sowie der ehemals wohl frontseitige Architrav des Ziboriums.

TOPOGRAPHIE 371 | GESCHICHTE 372 | Der neue Orden 373 | BAUGESCHICHTE 374 |
MITTELALTERLICHER BESTAND 375 | Ziborium 377 | Gräber 378 |
Ikone 378 | SCHLUSS 379 | LITERATUR 379

TOPOGRAPHIE

Die heutige Piazza del Popolo hieß vor dem 16. Jahrhundert wohl wegen eines an der Stelle der Kirche S. Maria dei Miracoli stehenden antiken Grabmals in Pyramidenform »del Trullo«.¹ Eine zweite Grabanlage, die sich im Bereich des späteren Klosters befunden haben soll, wurde im Mittelalter mit dem Grab des Kaisers Nero in Verbindung gebracht, das sich tatsächlich am Hang des Pincio befunden hat.²

Zwischen dem 9. und 10. Jahrhundert gehörte das gesamte Gebiet von der Piazza Colonna über die Porta Flaminia bzw. del Popolo³ bis S. Valentino als Schenkung Papst Sergius' II. (844–847) dem Kloster S. Silvestro in Capite.⁴ Die antike Porta Flaminia (Abb. 290) wurde seit dem 10. Jahrhundert auch nach den ca. 600 m vor dem Stadttor liegenden Valentinskatakomben mit zugehöriger Kirche Porta di San Valentino genannt.⁵ Wilhelm von Malmesbury bezeichnet das Stadttor als Porta S. Valentino (*porta Flaminea quae dicitur sancti Valentini*),⁶ ebenso ist es auf dem Stadtplan von Paolino da Venezia (Cod. Vat. lat. 1960) aus dem 14. Jahrhundert verzeichnet; die erste

- 1 P. Adinolfi, *Roma nell'età di mezzo*, Bd. 4: Rione Campo Marzo, Rione S. Eustachio, Florenz 1983, S. 12; Landucci (1646), S. 22.
- 2 Bentivoglio / Valtieri, *Santa Maria del Popolo* (1976), S. 9–10; Astolfi (2009), S. 27.
- 3 Zur Namensherkunft »del Popolo« ausführlich Buchowiecki, *Handbuch* 3 (1974), S. 109 f.
- 4 G. Carletti, *Memorie storico-critiche della chiesa e monastero di S. Silvestro in Capite a Roma*, Rom 1795, S. 179; Rondina (2009), S. 25; Wickham, *Medieval Rome* (2015), S. 130 f. Nach Astolfi (2009), S. 25 erhielt das Kloster seit dem 9. Jahrhundert u. a. die Zolleinkünfte der Porta Flaminia. Hinweise auf die Gründung einer Kapelle oder Kirche durch dieses Kloster gibt es keine.
- 5 G. Pisani Sartorio, *Porta Flaminia*, in: *LTUR* III (1996), S. 304; G. Carletti, *Memorie storico-critiche della chiesa e monastero di S. Silvestro in Capite a Roma*, Rom 1795, S. 179.
- 6 E. Willielmi *Malmesburiensis libro de gestis regum Anglorum*, in: C. L. Urlichs, *Codex Urbis Romae Topographicus*, Würzburg 1871, S. 86–90, bes. 86.



Abb. 291: Rom, S. Maria del Popolo, Romplan, Detail, Taddeo di Bartolo, 1413/14. Siena, Palazzo Pubblico, Anticappella (Archiv der Autorin)

Nennung als Porta del Popolo soll nach Tomassetti dennoch bereits im 13. Jahrhundert aufgetaucht sein.⁷ Die Kirche jedenfalls wird im Katalog von Paris (um 1230) s. *Maria de Populo* genannt.⁸

Der nördliche Teil des Campo Marzio zwischen dem Augustusmausoleum und der Porta del Popolo blieb im Mittelalter praktisch unbewohnt und wurde landwirtschaftlich sowie für die Anlage von Gärten genutzt.⁹ Auch als im 11. und 12. Jahrhundert im gesamten Stadtgebiet Türme errichtet wurden, blieb der Bereich davon unberührt.¹⁰ Trotz der städtebaulichen Vernachlässigung dieser Region war die Porta del Popolo der wichtigste nördliche Eingang in die Stadt.¹¹

GESCHICHTE

Die Anfänge der Kirche S. Maria del Popolo liegen im Dunkeln. Über dem im Volksglauben als Grab Neros angesehenen Monument ließ einer seit dem 15. Jahrhundert verbreiteten Legende nach Paschalis II. (1099–1118) eine Kapelle bauen.¹² Er habe eigenhändig einen Nussbaum gefällt, in dem Dämonen hausten, und an seiner Stelle den Altar der Kapelle errichtet.¹³ Sowohl die Legende als auch die Nachricht über den Bau Paschalis' tauchen im 15. Jahrhundert in mehreren Indulgenzbüchern auf.¹⁴ Die Kirche ist jedoch nicht unter den Grün-

- 7 G. Tomassetti, Della Campagna Romana nel medioevo, in: Archivio della Società Romana di Storia Patria 6, 1883, S. 173–221, bes. 178 f. G. Pisani Sartorio, Porta Flaminia, in: LTUR III (1996), S. 304, gibt an, die Bezeichnung Porta del Popolo sei erst seit dem 15. Jahrhundert geläufig geworden.
- 8 Fabre, Catalogue Paris (1887), S. 437.
- 9 Astolfi (2009), S. 16.
- 10 Rondina (2009), S. 26.
- 11 Pierce (1924), S. 76; Astolfi (2009), S. 27.
- 12 Huelsen, Chiese (1927), S. 358; Armellini/Cecchelli, Chiese (1942), S. 387; Rondina (2009), S. 5; Bentivoglio/Valtieri, Santa Maria del Popolo (1976), S. 99; Weißenberger, Mariengnadenbilder (2007), S. 49. Die Legende ausführlich etwa bei G. Pinarolo, G. Capranica, G. B. Vaccondio, L'antichità di Roma con le cose più memorabili che in essa di presente antiche, e moderne si trovano: [...], Rom 1703, Bd. 2, S. 2 f., wiedergegeben, siehe auch Capgrave, Solace (1911), S. 164; Muffel, Beschreibung 1452 (1876), S. 53; Muffel, Beschreibung 1452 (1999), S. 98 f.
- 13 Dies wurde als eine Art Kreuzzug gegen die Dämonen, die die Gegend bewohnten, verstanden, eine Symbolik die noch auf Sixtus IV. und den von ihm gewollten Neubau weiterwirkte. Valtieri (2009), S. 91. Siehe auch Bentivoglio/Valtieri, Santa Maria del Popolo (1976), S. 9–10; Astolfi (2009), S. 27. Auch in der Bodeninschrift von 1627 vor dem Hochaltar wird darauf verwiesen: ALTARE A PASCHALI PAPA II | DIVINV AFFLATV | RITV SOLEMNI HOC LOCO ERECTVM | QVO DEMONES | PROCERAE NVCIS ARBORIS INSEDENTES |⁵ TRANSEVNTEM HINC POPVLVM DIRE INFESTANTES | CONVESTIM EXPVLIT | VRBANI VIII PONT. MAX. AUTHORITY | EXCELSIOREM IN LOCVM QVEM CONSPICIS | TRANSLATVM FVIT |¹⁰ ANNO DOM. MCXXVII DIE VI MARTII. Angelelli (2009), S. 209.
- 14 Huelsen, Chiese (1927), S. 358; Miedema, Kirchen (2001), S. 650 f. D. Sgherri, La Madonna Odigitria di Santa Maria del Popolo, in: Romano, Apogeo (2017), S. 185, vermutet die erste Nennung schon im mittleren 14. Jahrhundert. Sie bezieht sich auf ein Manuskript von Nicolò Processi, De Antiquissima nostra Basilica ad Sancta Sanctorum atque Sancta Salvatoris Icona Camulianensi ibi venerata Discursus (1362), BAV, Vat. lat. 6824, fol. 14v–15r, was nach A. Jotischky, The Carmelites and Antiquity: Mendicants and their Past in the Middle Ages, Oxford 2002, S. 192 Anm. 6, jedoch erst aus dem 15. Jahrhundert stammt.

dungen Paschalis II. im Liber Pontificalis aufgeführt.¹⁵ Allerdings ist auch kein späteres Gründungsdatum des Baus bekannt, so dass die frühe Entstehung nicht gänzlich ausgeschlossen werden kann. In jedem Fall ist von einem bereits bestehenden Kirchen- oder Kapellenbau auszugehen, als sich die Franziskaner in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts an der Porta Flaminia niederließen und möglicherweise erste Konventsbauten errichtet haben.¹⁶ Simonetta Valtieri nimmt an, dass diese Gemeinschaft neben dem Neubau einer Klausur die bereits bestehende Kapelle vergrößert habe.¹⁷

Der Legende nach empfing die Kirche 1235¹⁸ durch Gregor IX. (1227–1241) die heute noch dort verehrte Lukasikone (s. u.) aus der Sancta Sanctorum – nach einer anderen Version aus St. Peter.¹⁹ Im gleichen Jahr habe, nach Lavagnino, dieser Papst die neue Marienkirche geweiht.²⁰ Außerdem habe er sie mit einem Ablass von 700 Jahren ausgestattet. Clemens IV. gab der Kirche weitere 17 Jahre, zudem 7 und 40 Jahre bei der Weihe verschiedener Altäre. Nikolaus IV. gab 100 Tage Ablass für den Besuch der Kirche an Mariä Himmelfahrt sowie am Weihetag. Bonifaz VIII. bestätigte sämtliche Indulgenzen.²¹



Abb. 292: Rom, S. Maria del Popolo, Romplan, Detail, Alessandro Strozzi, 1474, (www.the-colosseum.net)

Der neue Orden

Die mittelalterliche Anlage von S. Maria del Popolo ist aufs engste mit dem Orden der Augustiner-Eremiten verbunden, scheint doch 1250 die als Große Union bekannte Vereinigung verschiedener Eremitenkongregationen (Eremiten des Ordens des hl. Augustinus in der Toskana, Wilhelmiten – ab 1256 wieder unabhängig, Johannboniten, Brettiner) innerhalb ihrer Mauern vollzogen worden zu sein.²² Die toskanischen Augustiner-Eremiten waren bereits im März 1244 unter Innocenz IV. (1243–1254) und unter der Protektion von Riccardo

15 LP II, S. 305f. Dort sind allerdings auch nur S. Adriano in Tribus Fatis, S. Maria in Monticelli (*positam in regione Areole in loco qui vocatur in Monticelli*) und SS. Quattro Coronati gelistet.

16 Bentivoglio / Valtieri, Santa Maria del Popolo (1976), S. 25.

17 Valtieri (2009), S. 91.

18 Angelelli (2009), S. 209; Huelsen, Chiese (1927), S. 358.

19 Valtieri (2009), S. 91. Lavagnino (1925), S. 41; Bacci, Pennello (1998), S. 271. Das Liber Pontificalis überliefert dazu nichts.

20 Lavagnino (1925), S. 41.

21 Alberici (1600), S. 124–126. Paschalis soll folgende Reliquien in den Altar gelegt haben: Schleier und Kleidung Mariä, Holz vom Kreuz Christi, Knochenpartikel von Peter und Paul, Knochenpulver von Johannes d. T., Knochen des Apostels Andreas, von Maria Magdalena, Papst Sixtus (I.), Laurentius, den 40 Märtyrern und vieler anderer Heiliger. Felini, Trattato 1610 (1969), S. 28; siehe auch Capgrave, Solace (1911), S. 164; Colantuoni (1899), S. 43; Alberici (1600), S. 24f. Zudem habe er S. Maria del Popolo einen Ablass von 203 Jahren gegeben und »altretante quarantene d'indulgenze« für jeden, der die Kirche zwischen dem ersten Donnerstag nach der halben Fastenzeit und dem Dienstag nach »l'ottava della resurrettione«, besucht. Alberici (1600), S. 124.

22 Wesjohann, Gründungserzählungen (2012), S. 524; Quellensammlung zur Gründung der Augustinereremiten: Bullarium OESA 1187–1256 (1964). Siehe auch: Lopez (1921/22), S. 71–75. Mit der Bulle *Licet Ecclesiae catholicae* (9. April 1256) bestätigte Alexander IV. die Große Union. Wesjohann, Gründungserzählungen (2012), S. 517; vgl. Bullarium OESA 1187–1256 (1964), Nr. 163, S. 128–130.

Annibaldi (della Molaria, Kardinaldiakon von S. Angelo in Pescheria 1237–1276) durch die Zusammenführung verschiedener Gemeinschaften um Lucca und Pisa sowie um Siena entstanden. Schon diese so genannte Kleine Union fand in Rom statt, jedoch nicht in S. Maria del Popolo.²³ Im Jahr zuvor war Riccardo in der Bulle *Incumbit nobis* (16. Dezember 1243) von Innocenz zum *corrector* und *provisor* der Augustiner-Eremiten ernannt worden.²⁴

Mit der Bulle *Operis evidentia* vom 27. Juni 1250 war die Kirche (*ecclesiam S. Mariae de Populo cum omnibus domibus, iuribus ac pertinentiis suis*) dem neugegründeten Orden zugesprochen worden.²⁵ Die bis dahin in S. Maria del Popolo lebende Franziskanergemeinschaft wurde nach S. Maria Aracoeli umgesiedelt.²⁶ Im Katalog von Turin (um 1320) ist verzeichnet: *Ecclesia Sancte Marie de Populo habet fratres ordinis Heremitarum. XII.*²⁷

Seit 1290 werden die Augustiner-Eremiten zu den Mendikanten gezählt.²⁸ Die Ordensgründung sieht Achim Wesjohann als Bestrebung der Kurie, »das Religiosentum, insbesondere die Eremitengemeinschaften, in dieser Zeit zu vereinheitlichen, die Kontrolle der Religiösen zu verbessern und sie in die Seelsorgearbeit einzubeziehen«.²⁹

BAUGESCHICHTE

Weder die exakte Lage eines älteren Ursprungsbaus noch seine Größe oder Ausrichtung sind bekannt.³⁰ Ebenso wenig ist gesichert, wann der Kirchenbau des 13. Jahrhunderts entstanden ist – ob dies durch die Franziskaner zwischen 1227 und 1250 geschehen ist³¹ oder wahrscheinlicher erst durch die Augustiner-Eremiten nach 1250. Da 1263 eine kostbare und wahrscheinlich umfangreiche Ausstattung gestiftet wurde (s. u.), muss eine größere Kirche vor diesem Zeitpunkt entstanden sein.

Die mittelalterliche Kirche wurde, da sie *exiguam, humilem et vetustam* gewesen sei, unter Sixtus IV. (1471–1484) zwischen 1472 und 1477 vollständig durch einen Neubau ersetzt (*a fundamentis opere sumptuoso de novo erectam*).³²

23 Wesjohann, Gründungserzählungen (2012), S. 519, vgl. B. Rano, San Agustín y los orígenes de su Orden. Regla, Monasterio de Tagaste y »Sermones ad fratres in eremo«, in: La ciudad de Dios 200, 1987, H. 2/3, S. 649–727, bes. 650 f. Noch im 20. Jahrhundert gaben Historiker des Ordens an, der Orden sei durch den hl. Augustinus persönlich gegründet worden. Wesjohann, Gründungserzählungen (2012), S. 503. Zu Riccardo Annibaldi siehe u. a. F. Roth, Cardinal Richard Annibaldi. First Protector of the Augustinian Order, 1243–1276, in: Augustiniana 2, 1952, S. 26–60, 108–149, 230–247; 3, 1953, S. 21–34, 283–313; 4, 1954, S. 5–24 (to be continued); D. Waley, Riccardo Annibaldi, in: DBI, Bd. 3, URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/riccardo-annibaldi_\(Dizionario-Biografico\)/ \[03. 02. 2018\]](http://www.treccani.it/enciclopedia/riccardo-annibaldi_(Dizionario-Biografico)/ [03. 02. 2018]).

24 Wesjohann, Gründungserzählungen (2012), S. 518 f.; vgl. Bullarium OESA 1187–1256 (1964), Nr. 32, S. 32 f.

25 Bullarium OESA 1187–1256 (1964), Nr. 74, S. 64; Lopez (1921/22), S. 74; Bentivoglio / Valtieri, Santa Maria del Popolo (1976), S. 25; Rondina (2009), S. 5. Riccardo Annibaldi hatte wohl schon seit 1248 einen Ort in Rom gesucht, an dem eine Niederlassung der Augustinereremiten gegründet werden könnte: *Dilecti filii Prior et fratres Eremitarum in Tuscia Ordinis S. Augustini, Nobis humiliter supplicarunt, ut, cum contigerit eis ut pro utilitate ipsius Ordinis ad Urbem frequenter accedere, nec habeant ibi locum, ubi possint commode et honeste manere, providere super hoc eis de solita misericordia curaremus. Nos igitur eorum honestis supplicationibus inclinati discretioni tuae per Apostolica scripta mandamus, quatenus eisdem ibidem pro nostra et Apostolicae Sedis reverentia de loco competenti absque cuiusquam praeiudicio providere procures, sicut eis et ipsorum Ordine videris expedire. Datum Lugduni IV Kal. Augusti Pont. nostri anno sexto.*, aus: Bullarium OESA 1187–1256 (1964), Nr. 70, S. 62.

26 Bulle Innocenz' IV. vom 16. Juni 1250: [...] *mandamus, quatinus, postquam dilectis filiis Fratribus Ordinis Minorum, in Urbe morantibus, Monasterium Ste. Marie de Capitolio per Ven. fratrem nostrum Episcopum Ostiensem (= Raynerium de Comitibus, nachf. Pp. Alexander IV.) et te, iuxta directi ei et tibi super hoc mandati nostri tenorem, fuerit assignatum.* Bullarium OESA 1187–1256 (1964), Nr. 74, S. 64. Siehe auch Oliger, De Fratribus (1925). Nach Giulia Barone befand sich die erste Franziskanergemeinschaft in S. Francesco a Ripa, dann erst in S. Maria del Popolo, ehe sie aufs Kapitol umgesiedelt wurden. G. Barone, Immagini Miracolose a Roma alla fine del medio evo, in: The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance, hg. von E. Thunø, G. Wolf, Rom 2006, S. 123–133, bes. 129. (ohne Angabe von Quellen)

27 Falco, Catalogo (1909), S. 428.

28 Wesjohann, Gründungserzählungen (2012), S. 524.

29 Wesjohann, Gründungserzählungen (2012), S. 520.

30 G. Schelbert, Santa Maria del Popolo, in: Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven, hg. von C. Strunck, Petersberg 2007, S. 177–182, bes. 177 nimmt an, dass der Bau des 13. Jahrhunderts deutlich kleiner gewesen sei als der heutige und im Bereich des heutigen Querhauses gelegen habe. Grabungen sind wohl nie durchgeführt worden.

31 Valtieri (2009), S. 91.

32 C. Strinati, L'architettura, in: Umanesimo e primo rinascimento in S. Maria del Popolo, Kat. Rom, hg. von R. Cannatà, A. Cavallaro, C. Strinati, Rom 1981, S. 17–28, bes. 17; Bentivoglio / Valtieri, Santa Maria del Popolo (1976), S. 137.



Abb. 293: Rom, S. Maria del Popolo, Architrav des ehem. Ziboriums, 1263 (Fondo Cesare d'Onofrio)

MITTELALTERLICHER BESTAND

Ob die stattliche Basilika mit Cavetto im Romplan von Taddeo di Bartolo (Abb. 291) einen glaubhaften Eindruck dieses Baus vermittelt, ist wenig wahrscheinlich, bezeichnet doch nicht nur Sixtus IV. den Vorgängerbau als *exiguam*,³³ auch John Capgrave beschreibt S. Maria del Popolo, die er in der Mitte des 15. Jahrhunderts sah, als einen »fayr litil place«.³⁴ Ebenso kann aus der auf dem Romplan Alessandro Strozzi's von 1474 hinter der Porta del Popolo als stattliche Basilika und Campanile verzeichneten Kirche (Abb. 292) nicht verlässlich auf das Aussehen des mittelalterlichen Baus geschlossen werden, war doch der Neubau damals schon im Gange.³⁵

Von der mittelalterlichen Kirche hat sich im Renaissancebau wohl nichts erhalten. Beide Kreuzgänge mit fast allen Klausurgebäuden, größtenteils Bauteile aus dem 15. und 16. Jahrhundert, wurden zugunsten der heutigen, durch Giuseppe Valadier (1762–1839) 1818 bis 1821 angelegten Piazza del Popolo zerstört und auf stark

33 s. Anm. 32.

34 Capgrave, Solace (1911), S. 163.

35 Alessandro Strozzi, Pianta di Roma, in: *Res priscae variaque antiquitatis monumenta undique ex omni orbe conlecta*, 1474 (Florenz, Bibl. Medicea Laurenziana, cod. Redi 77, fol. VIIv–VIIIr). Siehe auch Ehrle/Egger, *Piante* (1956), Taf. VIII, 2; Frutaz, *Piante II* (1962), Taf. 159; Roma di Alberti (2005), S. 174 f.

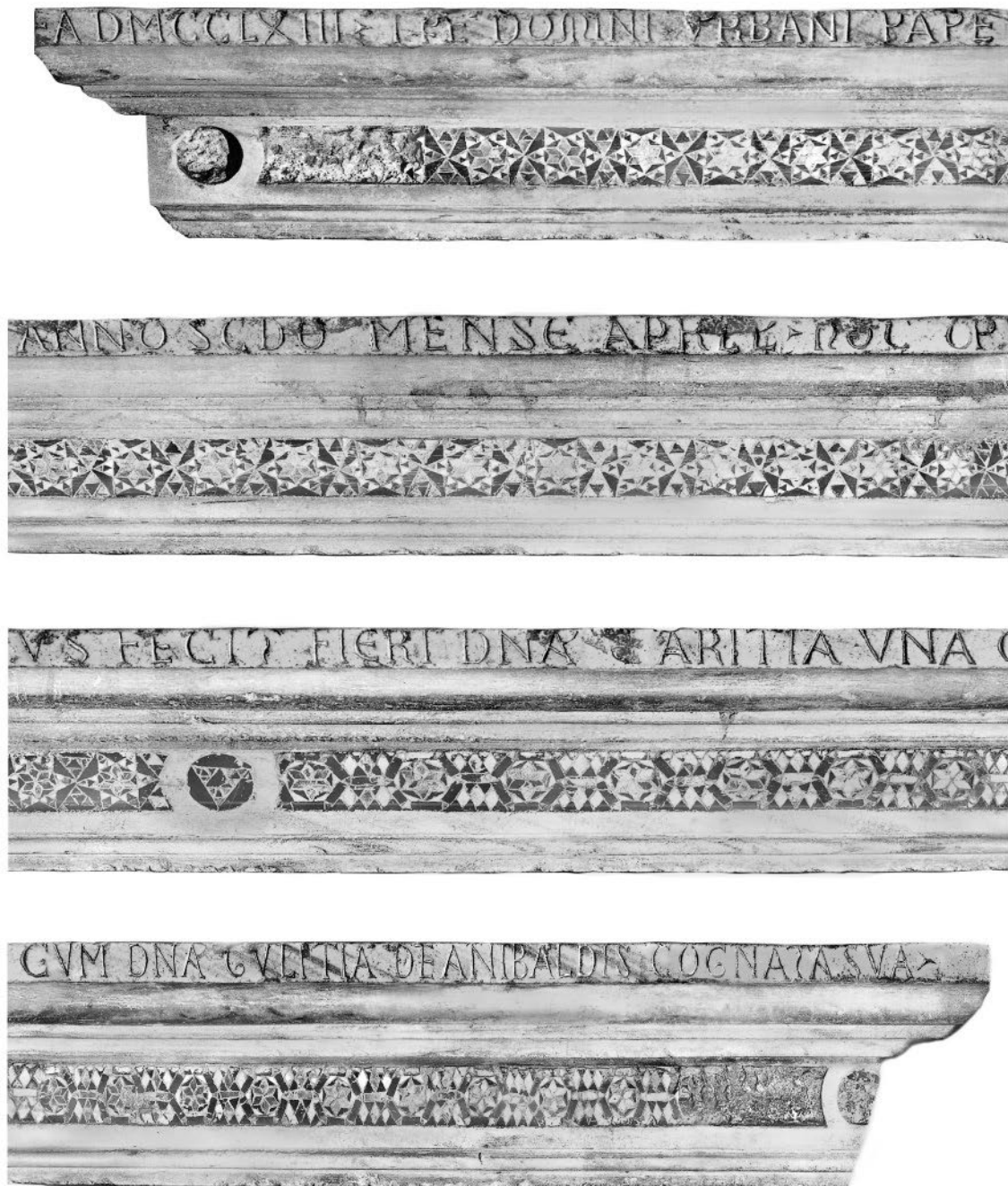


Abb. 294: Rom, S. Maria del Popolo, Architrav des ehem. Ziboriums,
Details mit der Stifterinschrift, 1263 (Fondo Cesare d'Onofrio)

reduziertem Grundriss erneuert.³⁶ Lediglich in den Gebäuden hinter der Hauptapsis sind noch Reste älterer Strukturen, die aus dem 12. oder 13. Jahrhundert stammen könnten, erhalten, erkennbar an kleinen, backsteingerahmten Nischen.³⁷

Ziborium

Von der liturgischen Ausstattung des mittelalterlichen Baus hat sich wohl als einziges Stück des 13. Jahrhunderts ein Marmorbalken (L. 315 × H. 24 × T. 35 cm)³⁸ mit Inschrift und einem Band aus Cosmatenmosaik erhalten (Abb. 293 und 294):³⁹ + ANNO D(OMINI) MCCLXIII T(EM)P(OR)E DOMINI VRBANI PAPE ANNO S(E)C(VN)DO MENSE APRIL(IS) HOC OPVS FECIT FIERI D(OM)NA CARITIA VNA CVM D(OM)NA GVLITIA DE ANIBALDIS COGNATA SVA.⁴⁰ Das Gebäckstück ist Teil einer Stiftung aus dem Jahr 1263, als also die Kirche bereits im Besitz der Augustiner-Eremiten gewesen ist. Die in der Inschrift genannte Caritia bzw. Carisia († nach 1264) war vermutlich eine Nichte des Kardinals Riccardo Annibaldi; ihre Eltern dürften Maccalona Annibaldi († 1291) und Landolfo II., Graf von Ceccano († 1264/65), gewesen sein.⁴¹ Die zweite Stifterin, Golizia Annibaldi, verheiratet mit Fortebraccio Orsini († 1314),⁴² war eine Großnichte Riccardos⁴³ und Tochter des Mattia Annibaldi († 1265).⁴⁴

Nach Amayden stammt der Marmorbalken aus einer anderen Kirche,⁴⁵ doch spricht m. E. gerade die enge Verwandtschaft der Stifterinnen mit dem den Orden fördernden Riccardo Annibaldi für eine Stiftung in die erste Niederlassung der Augustiner-Eremiten. Das Stück trägt heute die Sitzfläche einer Bank rechts des Hochaltars im 1505 bis 1510 durch Bramante erneuerten Chor.⁴⁶ Martinelli hat es als Stufe vor der Sakristeitür liegen sehen. Er vermutet aufgrund der Stiftungsinschrift, dass es sich um ein Architrav des ehemaligen Ziboriums aus S. Maria del Popolo handelt.⁴⁷ Dies ist die wahrscheinlichste Verwendung des Stücks; gegen eine Funktion als Architrav eines Templons oder oberes Abschlussprofil einer Chorschranke spricht die an beiden Enden ausgearbeitete Ecke, an der sich auch seitlich das frontseitige Medaillon mit anschließendem Mosaikband – beides nahezu vollständig verloren – wiederholt. Und auch als Abschlussprofil eines Altars kommt es wohl nicht

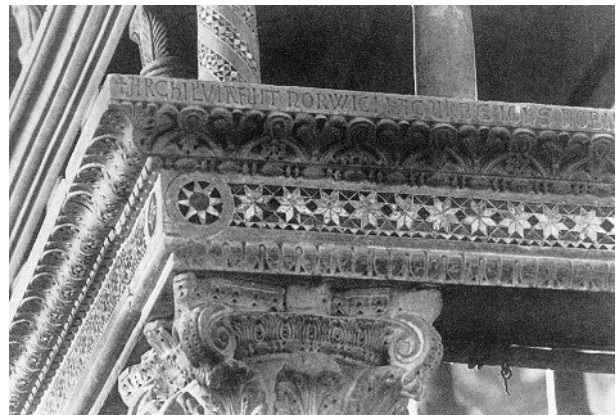


Abb. 295: Ferentino, Kathedrale, Ziborium des Drudus de Trivio, Detail, um 1230/50 (Clausen, Magistri Doctissimi Romani 1987)

36 Ausführlich dazu: M. Richiello, *Le trasformazioni dell'area urbana dal XVIII al XX secolo*, in: *Santa Maria del Popolo* 1 (2009), S. 49–87.

37 Bentivoglio / Valtieri, *Santa Maria del Popolo* (1976), S. 25, Abb. 20.

38 Parlato (2009), S. 151, Anm. 8.

39 Huelsen, *Chiese* (1927), S. 358; Martinelli, *Roma ricercata* (1689), S. 113 f.; Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 315, Nr. 1175.

40 Nach Bentivoglio / Valtieri, *Santa Maria del Popolo* (1976), S. 10.

41 Ceccano, Landolfo da, in: *DBI*, Bd. XXIII, S. 196 (A. Paravicini-Bagliani).

42 S. Fedele, *Gli Annibaldi in Roma nel secolo XIII*, in: *Studi e documenti di storia e diritto* 17, 1896, H. 3, S. 355–364, bes. 360 f.: *dono et propter nuptia concedo tibi Matthe f. olim dni Anibaldi pro Golitia filia tua futura uxore Fortisbrachii filii mei* (26. Januar 1248, Giacomo Orsini, Archivio Storico Capitolino, Archivio Orsini, II.A.01,032). Allerdings ist Savio ein Fehler unterlaufen, denn er gibt an, Golizia und Fortebraccio hätten 1288 geheiratet – damit lägen 40 Jahre zwischen Verlobung und Hochzeit! Richtig 1248 bei E. Mori, *L'archivio Orsini. La famiglia, la storia, l'inventario*, Rom 2016, Taf. 8 auf S. 290 f.

43 Bentivoglio / Valtieri, *Santa Maria del Popolo* (1976), S. 10.

44 Carocci, Baroni (1993), 2. Annibaldi und 10. Orsini, Taf. I.

45 Bertini, *Famiglie Romane* (1910/14), Bd. 1, S. 62.

46 Bentivoglio / Valtieri, *Santa Maria del Popolo* (1976), S. 25, Abb. 21.

47 Martinelli, *Roma ricercata* (1689), S. 302–303. So auch Parlato (2009), S. 149–151. Möglich, dass die beiden in der Inschrift genannten Damen nicht nur das Ziborium stifteten, sondern auch weitere Teile der liturgischen Ausstattung des Chors.

infrage, da der Altar mit einer auf dieser Basis zu rekonstruierenden Breite von über 3 m ausgesprochen groß ausgefallen wäre.⁴⁸

Das motivisch nächste Vergleichsstück ist das in den 1230er- oder 1240er-Jahren entstandene Ziborium im Dom von Ferentino (Abb. 6), wie auch Parlato vorschlägt.⁴⁹ Nicht nur befindet sich die Stifterinschrift bei beiden an der gleichen Stelle, dem oberen, unprofilierten Abschlussband des frontseitigen Architravs, auch der Aufbau des Gebälks ist nahezu identisch, wenngleich es in S. Maria del Popolo deutlich schlichter ausfällt, fehlen hier doch auf die den Profilen aufgelegten reichen und antikennahen Ornamente aus Ferentino vollständig. Ähnlich hingegen ist das Mosaikband aus alternierend roten und blauen Sternen und das an beiden Enden und zentral eingelassene Medaillon, in dem sich in Ferentino je ein einzelner Stern befindet; in S. Maria del Popolo hat sich das Mosaik in den seitlichen Medaillons nicht erhalten, das mittlere trägt ein mosaiziertes Dreieck. Möglicherweise hat es sich also bei dem Ziborium in S. Maria del Popolo um ein hohes Altarziborium mit »gabbia« und abschließender Laterne gehandelt, wie es in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts und zu Beginn des 13. Jahrhunderts geläufig war.⁵⁰ Die Reduktion des Ornaments ist möglicherweise weniger dem Rang der Stiftung geschuldet als einer bewussten Zurücknahme der Prachtentfaltung in der Kirche des neuen Bettelordens im Gegensatz zur Bischofskirche von Ferentino. Unklar bleibt allerdings, wie es zu dieser großen Ähnlichkeit bei einem zeitlichen Abstand von etwa 25 Jahren gekommen ist – angesichts der Vielfalt an Möglichkeiten, ein Gebälk aufzubauen und umzugestalten, wie sie an den erhaltenen Ziborien zu beobachten sind.

Gräber

Mit der alten Kirche verschwanden 1472 auch die meisten mittelalterlichen Gräber und Grabmäler, mit Ausnahme einiger Platten aus dem 15. Jahrhundert.⁵¹ Eine bislang wenig beachtete frühe Bestattung, über deren Aussehen freilich nichts bekannt ist, war jene des Kardinaldiakons von S. Giorgio in Velabro, Goffredo d'Alatri (1261–1287).⁵² In seinem Testament ist vermerkt, dass er S. Maria del Popolo *pro oleo lampadis [...] que ardet ante corpus* eine Summe hinterließ. Doch ist weniger dies bemerkenswert als die anzunehmende Verwandtschaft des Verstorbenen mit den Grafen von Ceccano.⁵³ Daraus allein kann noch nicht auf eine weitergehende Stiftertätigkeit der Familien Annibaldi und de Ceccano oder gar den Bau einer Familienkapelle geschlossen werden, doch könnte eine gezielte Recherche in diese Richtung durchaus zu diesem Ergebnis gelangen.

Ikone

Auch die noch heute in S. Maria del Popolo verehrte Marienikone stammt aus der Kirche des 13. Jahrhunderts. Der Überlieferung nach soll sie durch Gregor IX. aus der Sancta Sanctorum oder aus St. Peter im Vatikan überführt worden sein.⁵⁴ Alberici etwa beschreibt die Translation der Ikone.⁵⁵ Als Legende entlarvt wird dies durch stilistische

48 Selbst der 1320 entstandene Stefaneschi-Altar aus Alt-St. Peter (Rom, Pinacoteca Vaticana, Inv.Nr. 40120) misst nur 2,45 m in der Breite, dazu etwa S. Romano, Giotto e la basilica di San Pietro. Il polittico Stefaneschi, in: Giotto, l'Italia (2015), S. 96–113.

49 Parlato (2009), S. 151. Vgl. zu Ferentino Claussen, Magistri (1987), S. 148–150.

50 Vgl. Claussen, Magistri (1987), S. 60.

51 Forcella, Iscrizioni I (1869), S. 315–319, Nr. 1176–1194, zählt 18 Grabinschriften zwischen 1400 und dem Neubau 1472 auf. Die mittelalterlichen Grabmäler I (1981), S. 202–209, Nr. XXXVII,1–10, nennen zehn erhaltene Grabplatten zwischen 1420 und 1455. Ein fragmentierter Gisant aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, heute im Museo di Palazzo Venezia, stammt ebenfalls aus der Kirche, konnte aber bislang keiner historischen Person zugeordnet werden. Picardi (2009), S. 352 f. Grabmale vor 1400 oder gar vor 1300 scheinen nicht überliefert zu sein.

52 Delle Donne (2001); Paravicini Bagliani, Testamenti (1980), S. 39 f., 229–233.

53 Delle Donne (2001). Ein älterer Rekonstruktionsversuch der verwandtschaftlichen Verhältnisse: G. Marchetti Longhi, Il cardinale Gottifredo di Alatri, la sua famiglia, il suo stemma ed il suo palazzo, in: A. S. R. S. P. 75, 1952, H. 1, S. 17–49.

54 Bacci, Pennello (1998), S. 271. Legende zur Translation der Ikone u. a. Capgrave, Solace (1911), S. 164; Landucci (1646), S. 76–78; Panciroli, Tesori (1625), S. 450. Vgl. auch Wolf, Salus (1990), S. 167, Anm. 382. Zur Ikone und ihrer Präsentation in Mittelalter und früher Neuzeit siehe Weißenberger, Mariengnadenbilder (2007), S. 38–59.

55 Alberici (1599), S. 25; Bacci, Pennello (1998), S. 272.

Beobachtungen – jüngst wurde die Ikone von Daniela Sgerri um 1290/95 datiert.⁵⁶ Damit ist die Ikone mit größter Wahrscheinlichkeit zur Ausstattung der ersten römischen Niederlassung des jungen Ordens erworben, vielleicht sogar geschaffen worden, wenngleich sie nicht in den Stiftungskontext des Ziboriums gehören kann.⁵⁷ Die damit nun neu zu stellende Frage, wann und auf welchem Weg die Ikone in das Kloster kam, bleibt vorerst unbeantwortet.

SCHLUSS

Über den Bau von S. Maria del Popolo vor 1472 ist kaum etwas bekannt, geschweige denn faktisch überliefert. Einige historische Umstände bieten allerdings Anhaltspunkte für die Rekonstruktion eines durchaus anspruchsvollen Stiftungszusammenhangs. Gleich mehrfach treten die Namen Annibaldi und de Ceccano in Verbindung mit der Kirche auf: 1. Kardinal Riccardo Annibaldi, der von Innocenz IV. zum *corrector* und *provisor* ernannt wurde und auf Anweisung desselben Papsts 1250 die Gründung des neuen Ordens vorantrieb; 2. seine Großnichte Golizia Annibaldi und seine Nichte Carisia de Ceccano, die 1263 als Stifterinnen des Ziboriums und möglicherweise der gesamten liturgischen Ausstattung im Presbyterium in Erscheinung traten; 3. der wohl mit den Ceccano verwandte Kardinal Goffredo d'Alatri, der 1287 in der Augustinereremitenkirche beigesetzt wurde. In welchem Umfang diese beiden Familien den jungen Orden und seine erste Niederlassung in Rom auch weiterhin gefördert haben, wird die Aufgabe zukünftiger Forschungen sein.

LITERATUR

G. Alberici, *Historiarum sanctissimae, et gloriosiss. Virginis Deiparae de Populo Almae Urbis compendium aucto. R.P.F. Iacobo De Albericis a Sarnico Bergomensis Sacrae Theo. lectore, & huius Coenobij priore [...]*, Rom 1599; J. Alberici, *Compendio delle grandezze della illustre et devotissima chiesa di S. Maria del Popolo*, Rom 1600; Panciroli, *Tesori* (1625), S. 450; A. Landucci, *Origine del tempio dedicato in Roma alla Vergine Madre di Dio presso P. Flaminia*, Rom 1646; Martinelli, *Roma ricercata* (1689), S. 302 f., 113 f.; A. Höggmayr, *Monasteria Romana Fr. Fr. Ord. Erem. S. Augustini aeri incise et Adm. Rndo. Eximio. Ac Claa. P. Mag. Felici Leoni à luvenatio totius praedicti S. Ordinis procuratori Generali obsequiosissime dedicata*, München 1731; Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 311–406; Fabre, *Catalogue Paris* (1887), S. 437; LP II, S. 305 f.; R. Colantuoni, *La Chiesa di S. Maria del Popolo negli otto secoli dalla prima sua fondazione, 1099–1899. Storia e arte*, Rom 1899; Falco, *Catalogo* (1909), S. 428; P. Saturnino Lopez, *De Origine Conventus Romani Sanctae Mariae de Populo Ordinis Eremitarum S. Augustini*, in: *Analecta Augustiniana* 9, 1921/22, S. 71–75; S. R. Pierce, *The Piazza del Popolo. Its History and Development*, in: *Town Planning Review* 11, 1924, S. 76–79; E. Lavagnino, *Santa Maria del Popolo (Le chiese di Roma illustrate 20)*, Rom [ca. 1925]; Huelsen, *Chiese* (1927), S. 358; Armellini / Cecchelli, *Chiese* (1942), S. 387–391; E. B. Garrison, *Italian Romanesque Panel Painting*, Florenz 1949, S. 63; Ehrle / Egger, *Piante* (1956), Taf. VIII, 2; Frutaz, *Piante II* (1962), Taf. 159; Hager, *Anfänge* (1962), S. 47; *Bullarium Ordinis Eremitarum S. Augustini. Periodus formationis 1187–1256*, hg. von B. van Luijk O. S. A., Würzburg 1964; Felini, *Trattato 1610* (1969), S. 28; I. Hueck, *Der Maler der Apostelszenen im Atrium von Alt-St. Peter*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 14, 1969, H. 2, S. 115–144, bes. 142 f.; Buchowiecki, *Handbuch III* (1974), S. 102–151; P. Cellini, *Un'architettura del Bregno. L'altare maggiore di S. Maria del Popolo*, in: *Umanesimo e primo rinascimento in S. Maria del Popolo*, Kat. Rom, hg. von R. Cannatà, A. Cavallaro, C. Strinati, Rom 1981, S. 99–112; Claussen, *Magistri* (1987), S. 148–150; Belting, *Bild und Kult* (1990), S. 651; Tomei, *Torriti* (1990), S. 137; Wolf, *Salus* (1990), S. 167, Anm. 382; Carocci, *Baroni* (1993); G. Pisani Sartorio, *Porta Flaminia*, in: *LTUR III* (1996), S. 304; Bacci, *Pennello* (1998), S. 271 f.; F. delle Donne, *Goffredo di Alatri*, in: *DBI*, Bd. 57 (2001),

⁵⁶ D. Sgherri, *La Madonna odigitria di Santa Maria del Popolo*, in: *Romano, Apogeo* (2017), S. 185–187; siehe auch Angelelli (2009), S. 215. Hager, *Anfänge* (1962), S. 47 hält es für eine Nachbildung des Ursprungswerks aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, die in der zweiten Hälfte des Säkulums entstanden sei. Weitere Datierungsvorschläge sind etwa um 1275: Hueck (1969), S. 139–141; Garrison (1949), S. 63; Ende des 13. Jahrhunderts: Tomei, *Torriti* (1990), S. 137; Belting, *Bild und Kult* (1990), S. 651, Anm. 9; S. Antellini, *Madonna con Bambino detta »Madonna di San Luca« alias »Madonna del Popolo«*, in: *Tavole miracolose. Le icone medioevali di Roma e del Lazio del Fondo edifici di culto*, hg. von G. Leone, Kat. Rom, Rom 2012, Kat.Nr. I.10, S. 58–60. Nach Belting ist in der Madonna del Popolo eine Hodegetria aus der Karmeliterkirche in Siena (ehem. Augustiner) aus der Mitte des 13. Jahrhunderts kopiert. Siehe auch Angelelli (2009), S. 213.

⁵⁷ Das Bild bekam später ein eigenes Ikonenziborium, siehe dazu Weißenberger, *Mariengnadenbilder* (2007), S. 99; Parlato (2009), S. 151–153.

URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/goffredo-di-alatri_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/goffredo-di-alatri_(Dizionario-Biografico)/) [30. 03. 2018]; Miedema, Kirchen (2001), S. 650 f.; Roma di Alberti (2005), S. 174 f.; Weißenberger, Mariengnadenbilder (2007), S. 38–59, 99–103; M. Rondina, Gli agostiniani in Santa Maria del Popolo, in: Santa Maria del Popolo (2009), Bd. 1, S. 3–12; F. Astolfi, La Piazza del popolo dall' antichità al Medioevo, in: Santa Maria del Popolo (2009), Bd. 1, S. 13–30; S. Valtieri, L' architettura, in: Santa Maria del Popolo (2009), Bd. 1, S. 89–109; E. Parlato, La scultura dal tardo medioevo alla fine del cinquecento, in: Santa Maria del Popolo (2009), Bd. 1, S. 147–177; W. Angelelli, La Madonna del popolo, in: Santa Maria del Popolo (2009), Bd. 1, S. 209–215; P. Picardi, Sculture disperse e decontestualizzate, in: Santa Maria del Popolo (2009), Bd. 1, S. 347–355; Wesjohann, Gründungserzählungen (2012).