



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2020

S. Maria sopra Minerva

Klein, Almuth

Other titles: Santa Maria sopra Minerva

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-196653>

Book Section

Published Version



The following work is licensed under a Creative Commons: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) License.

Originally published at:

Klein, Almuth (2020). S. Maria sopra Minerva. In: Mondini, Daniela; Jäggi, Carola; Claussen, Peter Cornelius. Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300 : Band 4: M-O (Corpus Cosmatorum II,4). Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 311-336.



DIE KIRCHEN
DER STADT ROM
IM MITTELALTER
1050–1300

Band 4 · M–O

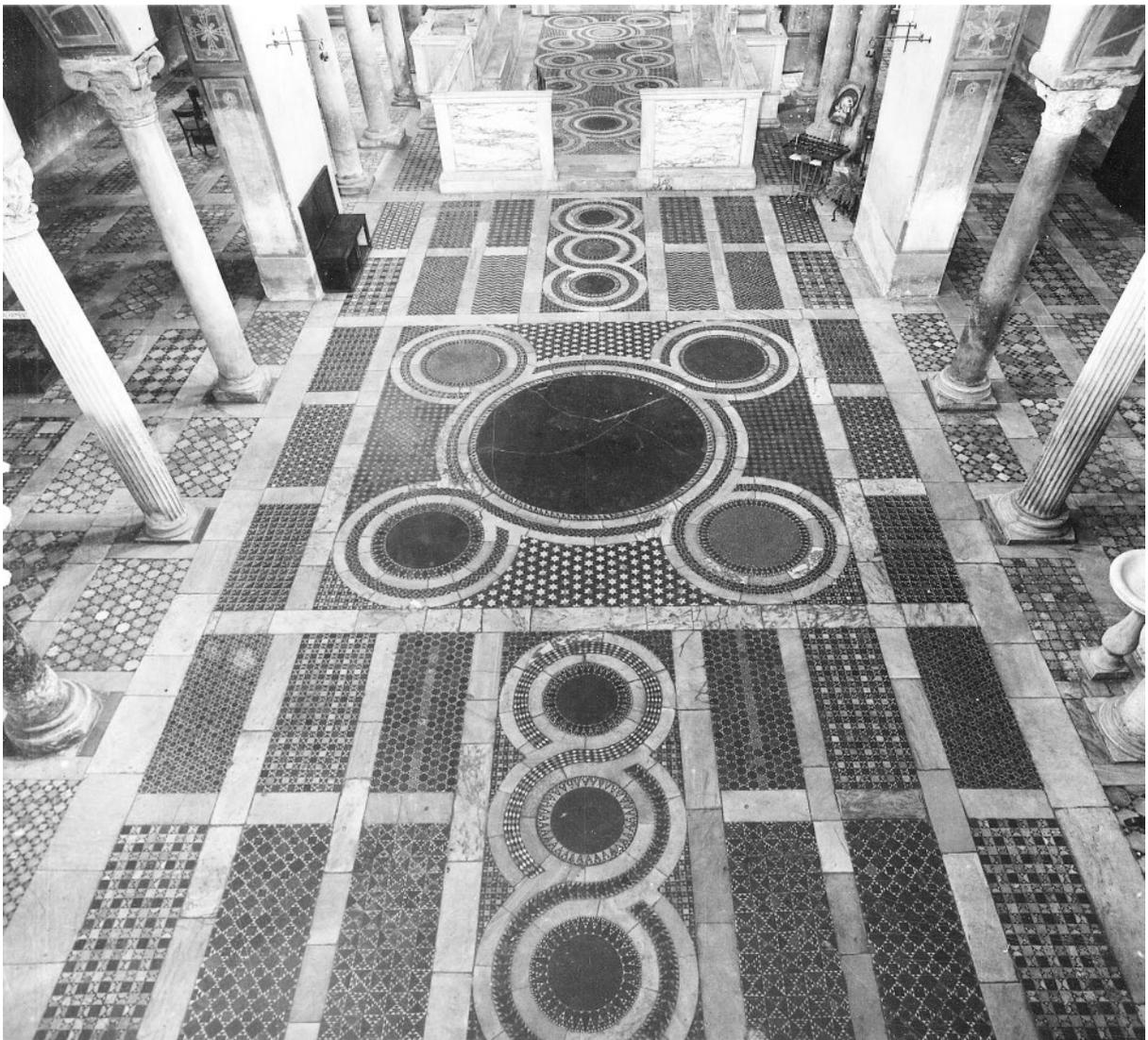
Herausgegeben von
Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen



FORSCHUNGEN ZUR KUNSTGESCHICHTE
UND CHRISTLICHEN ARCHÄOLOGIE

Band 23

Corpus Cosmatorum II, 4



DIE KIRCHEN
DER STADT ROM
IM MITTELALTER
1050–1300

Band 4 · M–O

SS. Marcellino e Pietro
bis S. Omobono

Herausgegeben von

Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen

Mit Beiträgen von

Peter Cornelius Claussen, Carola Jäggi, Almuth Klein,
Giorgia Pollio, Alexander Racz, Michael Schmitz,
Darko Senekovic und Angela Yorck von Wartenburg

Franz Steiner Verlag

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG



Universität
Zürich^{UZH}

Umschlagabbildungen:

U1: S. Maria del Pianto (Taf. 28)

U4: S. Maria in Cosmedin (Taf. 19)

Frontispiz: S. Maria in Cosmedin (Abb. 171)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig und strafbar.

© Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2020

ab 01/2022: CC-BY-NC-ND

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-515-12111-8 (Print)

ISBN 978-3-515-12128-6 (E-Book)

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

9

Anmerkung zur Schreibweise
der hier edierten Inschriften

11

DIE KIRCHEN DER STADT ROM IM MITTELALTER M-O

Peter Cornelius Claussen

SS. MARCELLINO E PIETRO

13

Darko Senekovic

S. MARCELLO

31

Darko Senekovic

S. MARCO

47

Darko Senekovic

S. MARIA ANNUNZIATA

69

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN AQUIRO

79

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN CAMBIATORIBUS

85

- Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN CAMPITELLI
87
- Peter Cornelius Claussen
S. MARIA DI CAMPO CARLEO
93
- Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN CAPPELLA
99
- Michael Schmitz
S. MARIA IN COSMEDIN
135
- Carola Jäggi
S. MARIA IN DOMNICA
273
- Angela Yorck von Wartenburg
S. MARIA EGIZIACA
283
- Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN IULIA
(S. ANNA DEI FALEGNAMI)
293
- Peter Cornelius Claussen
S. MARIA DELLA LUCE
(S. SALVATORE DELLA CORTE)
295
- Almuth Klein
S. MARIA SOPRA MINERVA
311
- Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN MONTERONE
337
- Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN MONTICELLI
343
- Giorgia Pollio
S. MARIA DEL PIANTO
365

Almuth Klein

S. MARIA DEL POPOLO

371

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN PORTICO

381

Giorgia Pollio

S. MARIA DEL PRIORATO

401

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA ROTONDA

(PANTHEON)

421

Giorgia Pollio

S. MARIA IN TEMPULO

451

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA DELLA TORRE

461

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN TRASPONTINA

463

Giorgia Pollio

S. MARIA IN TRIVIO

469

Giorgia Pollio

S. MARIA IN VIA LATA

475

Peter Cornelius Claussen

S. MARTINA

495

Almuth Klein

SS. MARTINO E SILVESTRO AI MONTI

511

Almuth Klein

S. MATTEO IN (VIA) MERULANA

529

Peter Cornelius Claussen
(unter Mitwirkung von Sible de Blaauw)

SS. MICHELE E MAGNO

537

Alexander Racz

SS. NEREO ED ACHILLEO

565

Peter Cornelius Claussen

S. NICOLA DE CALCARIO

581

Angela Yorck von Wartenburg

S. NICOLA IN CARCERE

595

Peter Cornelius Claussen

S. NICOLA IN PALATIO

619

Angela Yorck von Wartenburg

S. NICOLA DEI PREFETTI

629

Almuth Klein

S. OMOBONO

635

Gesamtbibliographie

645

Personen- und Ortsregister

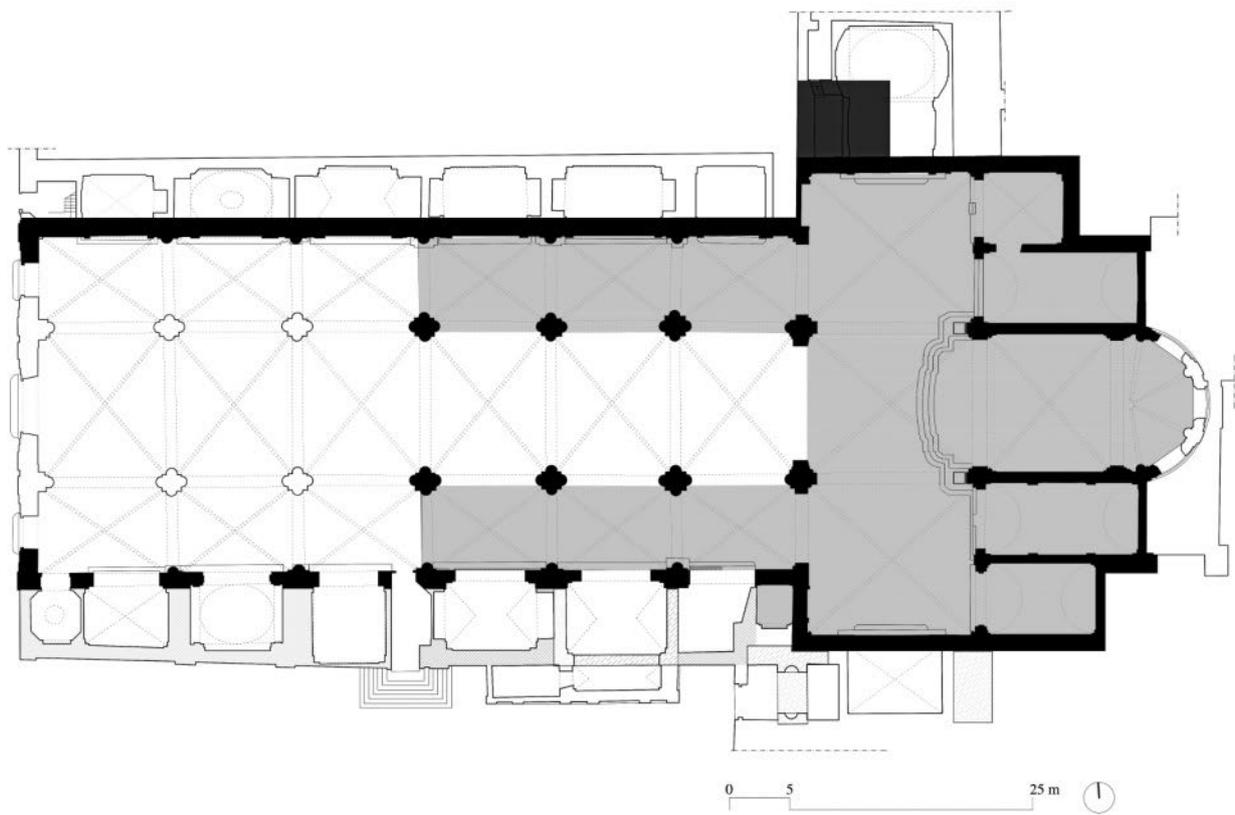
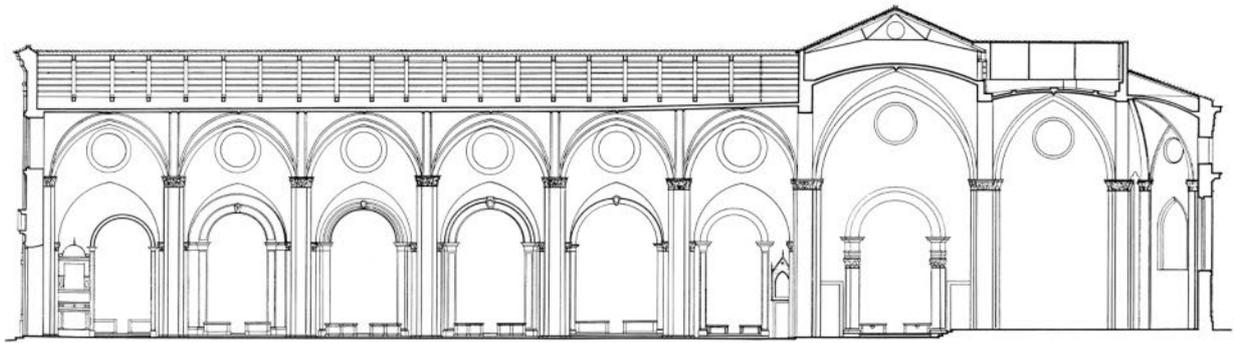
691

Sachregister

705

Tafelteil

711



- Prima fase, ca. 1280 - 1310/20;
- Base ipotetica del campanile, costruito forse nella prima fase della chiesa o prima
- Due contrafforti e una cappella laterale, tutto edificato dal cardinale Matteo Orsini, ca. 1325/1340
- Cappelle laterali del tardo '300 e primo '400
- Volte eseguite prima del 1320/40

Abb. 251: Rom, S. Maria sopra Minerva, Längsschnitt und Grundriss mit Bauphasen
(nach Palmerio/Villetti, Storia 1989, überarbeitet von F. Bellini)

Almuth Klein

S. MARIA SOPRA MINERVA

... *in / de Minerva, Minervium, ibi S. Maria*
Piazza della Minerva, 42

Die im ausgehenden 13. Jahrhundert begonnene dreischiffige Basilika von S. Maria sopra Minerva ist zwar nicht die erste Niederlassung des Dominikanerordens in Rom, doch sein einziger Neubau. Es handelt sich um einen der seltenen Fälle mittelalterlicher Architektur der Stadt, bei der die römische Bautradition verlassen und antikes Spolienmaterial nicht als solches erkennbar verwendet wurde.

GESCHICHTE 311 | Der Bauplatz in der Antike 311 | Frühmittelalterliche Kirche 313 |
Dominikaner in Rom 315 | BAUGESCHICHTE BIS 1453 316 | BESCHREIBUNG DES URSPRUNGSBAUS 319 |
Campanile 320 | Chor und Querhaus 320 | Langhaus 322 | Fassade 323 | VERÄNDERUNGEN
SEIT DEM FRÜHEN 15. JAHRHUNDERT 323 | Die Kapellen 324 | Kreuzgang und Klausur 325 |
1848–1855 325 | AUSSTATTUNG 326 | Liturgische Ausstattung 326 | Marienfresko 327 | Grablege des
Guillelmus Durandus 328 | Grablege des Matteo Orsini und des Latino Malabranca 330 | Grablege des
Stefanus de Ianello Vulgamini 333 | FAZIT 334 | QUELLENANHANG 334 | LITERATUR 335

GESCHICHTE

Der Bauplatz in der Antike

Östlich des Pantheons lagen innerhalb der heutigen Straßenzüge von Via della Minerva und ihrer südlichen Verlängerung Via dei Cestari als westlicher Begrenzung, Corso Vittorio Emanuele II / Via del Plebiscito im Süden, Via del Gesù im Osten und Via del Seminario im Norden die bereits 26 v. Chr. fertiggestellten Saepta Iulia, die nach Osten durch die in der Achse des Querhauses der mittelalterlichen Dominikanerkirche verlaufende Porticus Meleagri abgeschlossen waren (Abb. 252).¹ Ein enormer in die Portikus eingebundener Quadrifrons (»Giano accanto alla Minerva«) verband die Saepta mit einem wohl spätestens seit 71 n. Chr. existierenden Isis- und Serapisheiligtum, das in seiner in der Forma Urbis Romae und durch eine Zeichnung von Gian Battista da Sangallo (Abb. 253) überlieferten Gestalt wohl unter Domitian (81–96 n. Chr.) errichtet wurde.² Weiter östlich stand der Rundtempel

- 1 G. Gatti, I Saepta Iulia nel Campo Marzio, in: *L'urbe*, 9, 1938, S. 8–23 vermutete den östlichen Abschluss noch an der Via di Sant' Ignazio, was aber wegen des zwischen der Porticus Meleagri und Via di Sant' Ignazio gelegenen Iseums nicht möglich ist. Die Grundstücksgrenzen des mittelalterlichen Dominikanerkonvents verliefen wohl entlang der heutigen Via di S. Caterina di Siena im Süden, der Via del Seminario im Norden und der Via del Pie' di Marmo, ehem. Via di Arco di Camillo im Osten. Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 17.
- 2 L. Richardson, *A New Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Baltimore / London 1992, S. 211 f., 256; Lembke (1994), S. 67–73.

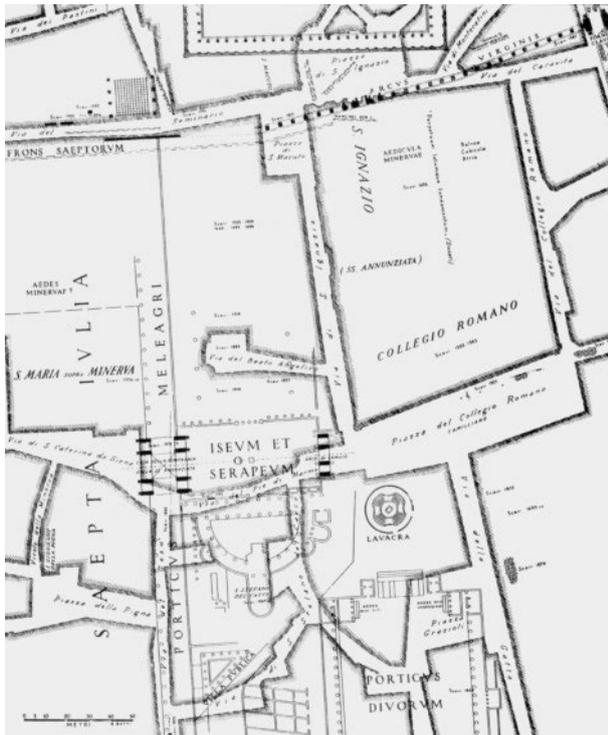


Abb. 252: Rom, antikes Iseum Campense
(nach Lanciani 1883)

der Minerva Chalcidica, heute im Bereich der ehemaligen Kirche S. Marta.³ Entgegen älteren Vermutungen, es hätte einen Minervatempel auf dem Grundstück des Dominikanerklosters selbst gegeben,⁴ dürfte jener Rundtempel namensgebend für S. Maria sopra Minerva gewesen sein.⁵ Bei den im 15. und 16. Jahrhundert noch sichtbaren Resten im Bereich des Kreuzgangs hat es sich mit einiger Wahrscheinlichkeit um Reste der Porticus Meleagri sowie der nach Norden auf die Via del Seminario gerichteten Front der Saepta Iulia und nicht um die eines Minervatempels gehandelt.⁶ Die Kirche selbst wird in frühneuzeitlichen Rombeschreibungen meist nur sehr knapp erwähnt, was möglicherweise daran liegt, dass es sich nicht um einen Bau aus der Antike bzw. der christlichen Frühzeit handelt, sondern um ein damals vergleichsweise »modernes«, da spätmittelalterliches Bauwerk.⁷

Zahlreiche Antikenfunde traten im 17. Jahrhundert beim Neubau der Konventsgebäude und im 19. Jahrhundert bei Bauarbeiten östlich des Chors zutage. Dort wurde 1883 unter Rodolfo Lanciani die bislang einzige wissenschaftlich begleitete Grabung durchgeführt.⁸ Der oben genannte westliche Eingangsbogen des Iseums wurde nach 1872/73 durch Errichtung eines Wohnhauses endgültig zerstört. Bis dahin war er in ein an-

3 LTUR III, S. 255; siehe auch Bruzio, tom. 4, lib. I, cap. 8, fol. 28r.

4 De' Nobili (1618), S. 195.

5 Graphia Aureae Urbis, 1. H. 12. Jh.: *Iuxta Pantheon est templum Minervae Calcidiae*, Valentini / Zucchetti, Codice III (1946), S. 88; *Iuxta Pantheon templum Minervae Calcidiae*, ebd., S. 50; Le Miracole de Roma, 2. H. 13. Jh.: *Ad lato de Pantheon fo templum Minerve Calcidie*, ebd., S. 119; De Mirabilibus civitatis Romae, Nicolás Rosell, gen. der Kardinal d'Aragona, um 1360/62: *Iuxta Pantheon est templum Minervae Calcidiae, ubi adhuc apparent columpnae marmoreae*, ebd., S. 191; Flavio Biondo: *Isidis vero templum in Sexti Ruffi descriptione urbis Romae coniiemus fuisse Minervam inter cuius adhuc durat vocabulum, tunc cognomine Chalcidicam, et viam latam et ambulationes octavianas docet Suetonius Tranquillus in haec verba [...] Vespasianus itaque et Titus cum ad Isidem via lata quievisent ad Augusti ambulationes ubi nunc augusta dicitur descenderunt. [...] [Flavius Josephus] Dicit enim ipsos imperatores [sc. Vespasian und Titus] qui non in palation maiori sed in Isidis templo quieverant*. Zitiert nach Lembke (1994), S. 15. Der Text entstand 1448. Siehe auch Bracciolini (1723), S. 11f.; Buchowiecki, Handbuch II (1970), S. 692.

6 Fulvio, *Antiquitates* (1527), S. XCIII. Davon berichtet auch Bernardo Gamucci, wenngleich er die antiken Tempelreste offenbar nicht selbst gesehen hat. Gamucci, *Antichità* (1569), S. 160: »nè altro apparisce di quanto raccontano di questo Tempio li scrittori, salvo qualche vestigio, che nel giardino del monasterio di questa devota Chiesa si vede.« Siehe auch Quadri II (1758), S. 36 f.: »e perchè in quel sito più che in altro di detto convento apparivano le vestigia dell' antico tempio della dea Minerva, era quel sito volgarmente chiamato Minerva vecchia.« Zitiert nach A. Zucchi, *La chiesa e il convento di Santa Maria sopra Minerva*, in: *Memorie Domenicane* 60, 1943, S. 52–55, 97–105, 141–161, bes. 154.

7 Vgl. *Cose Maravigliose* (1588), S. 36: »Dove è questa Chiesa fu già il tempio di Minerva Calcidica, e vi sono tre famose Compagnie, del santissimo Sacramento, del Rosario, e della Nonciata, la quale ogni anno nel giorno della Nonciata marita molte zitelle, e nel giorno di S. Domenico vi è la plenaria remissione de peccati, e chi celebrerà nell'Altar grande di detta Chiesa libererà un' anima dalle pene del purgatorio, e vi sono vestimenti, e capelli di Maria Vergine, il corpo di Santa Catherina da Siena, & molte altre reliquie, è Monasterio de frati di S. Domenico, & è titolo di Cardinale.« Panciroli, *Tesori* (1625), S. 824 zählt lediglich die Reliquien auf, und auch Ugonio nennt nur die Inschrift von Francesco Orsini von 1453 an der Westfassade, ansonsten v. a. Ablässe und Reliquien (Katharina von Siena, Hyazinthus, Vinzenz Ferrer) sowie der Kirche angegliederte Bruderschaften.

8 R. A. Lanciani, E. Schiapparelli, G. Barracco, O. Marrucchi, *L'Iseum et Serapeum della regione IX*, in: *Bull. Com.* 11, 1883, S. 33–60; Lembke (1994), S. 16. Siehe »1848–1855«, S. 325 f. Ausführliche Beschreibungen der Funde bei Lembke und in chronologischer Ordnung bei Lanciani.

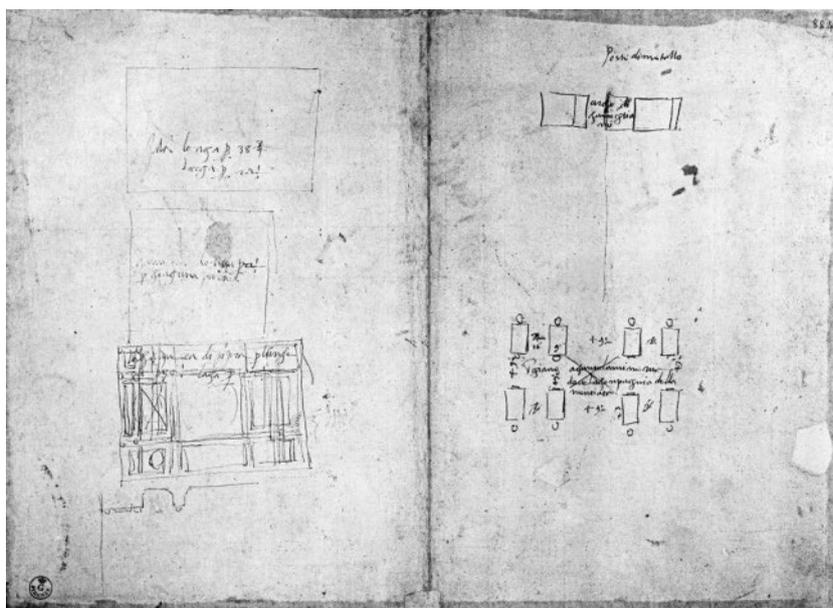


Abb. 253: Rom, »Giano accanto alla Minerva«, Plan des antiken Quadrifrons, Gian Battista da Sangallo, um 1515. Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv.Nr. 1152 A

deres Gebäude integriert, muss aber wenigstens in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts noch erkennbar gewesen sein, wie die Zeichnung des Gian Battista da Sangallo (1496–1548) belegt (Abb. 253).⁹

Frühmittelalterliche Kirche

Eine Marienkirche in diesen antiken Bauten ist seit dem 9. Jahrhundert bezeugt,¹⁰ wengleich in der Chronik des Klosters S. Maria in Campo Marzio von Giacinto de' Nobili aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts zu lesen ist, aus Byzanz gekommene Basilianerinnen hätten bereits im Jahr 750 die bestehende Kirche zusammen mit S. Maria in Campo Marzio erhalten.¹¹ Im Juni 1084 oder 1085 gelangte eine *domus scandalicia* als Schenkung an die Kirche S. Maria sopra Minerva, was im Cartario von S. Maria in Campo Marzio Erwähnung fand, so dass angenommen werden kann, sie habe schon damals zu den Besitzungen dieses Benediktinerinnenklosters gehört.¹² Sicher ist S. Maria sopra Minerva jedoch erst Ende des 12. Jahrhunderts mit einer Nennung in einer Bulle Coelestins III. (1191–1196) unter den Besitztümern von S. Maria in Campo Marzio nachweisbar.¹³

Zur Nutzung der früh- oder hochmittelalterlichen Marienkirche am Ort der heutigen S. Maria sopra Minerva ist wenig bekannt. Es war wohl eine eigenständige Pfarrkirche, deren Taufrecht jedoch bei S. Marco lag.¹⁴

- 9 Lembke (1994), S. 183, Abb. 29 (S. 173). Florenz, Uffizien, Gabinetto di stampe e disegni, Inv.Nr. 1152. A. Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 17 vermutete die Zerstörung bereits in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.
- 10 Nennung im Itinerar von Einsiedeln: *Rotunda. Thermae Commodianae, Minervium; Ibi Sca. Maria*, *Einsiedler Inschriftensammlung* (1987), S. 177, 189.
- 11 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 26; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 17 f. Giacinto De' Nobili (1653), S. 190 f. berichtet auch von einer Urkunde, die er im Archiv von S. Maria in Campo Marzio gelesen hat, derzufolge die Nonnen bis zum Jahr 1268 nach beiden Kirchen und danach nur noch nach S. Maria in Campo Marzio benannt worden wären (S. 191). Zur Existenz dieses Klosters bzw. seiner anzunehmenden Übereinstimmung mit S. Gregorio Nazianzeno siehe Claussen, *Kirchen G–L* (2010), S. 217 f.
- 12 Carusi (1948), Abschrift auf S. 45, Z. 7 (doc. 21); Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 26.
- 13 Carusi (1948), Abschrift auf S. 115–120, bes. 116, Z. 16 f. (doc. 62); siehe auch De' Nobili (1653), S. 193, Wiedergabe des Inhalts der Bulle auf S. 202: »Oltre di ciò qualsivoglia possessioni, e qualsivoglia beni l'istesso monastero al presente giustamente, & canonicamente possiede, ò per l'avvenire per concessione de' Pontefici, per dono de' Regi, over Principi, oblatione de' fedeli, ò con altri giusti modi (concedendo il Signore) potrà acquistare, ferme, & incorrotte à voi, [...] La Chiesa di S. Maria in Minerva, con tutte le sue pertinenze.«
- 14 A. Zucchi, *Bozze dell'opera »La chiesa e il convento della Minerva dalle origini al sec. XVI«*, S. 17, Rom, Archiv Minerva, Sig. cm IIe3; Bullarium I (1729), S. 550: *Ita quod nullus in ea vel pertinentiis suis, aut iuribus ipsius Parochialibus, dictum Capitulum vel Ecclesia S. Marci sibi de caetero possint vel debeant venticare, salvo et reservato sive retento Baptismo generali et scrutinio in Parochianis eiusdem Ecclesia S. Mariae dictae Ecclesiae S. Marci.*

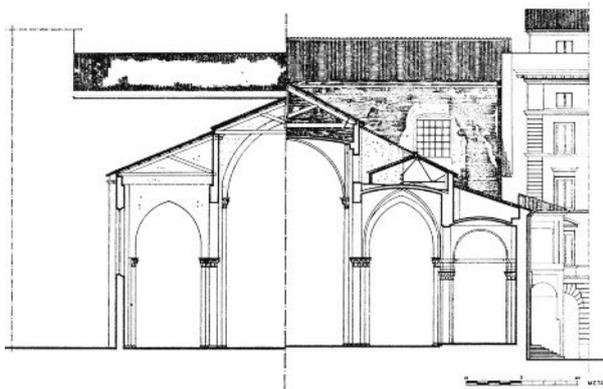


Abb. 254: Rom, S. Maria sopra Minerva, Querschnitt des Langhauses mit Ansicht des Querhauses (Palmerio/Villetti, Storia 1989)

Familie die Familiengrablege, die sich bereits 1215 zwischen Campanile und Altar des hl. Hyazinthus (Westwand des nördlichen Querhausarms) befunden haben soll.²⁰ Möglicherweise diese Nachricht aufgreifend, beschrieb Ambrosio Brandi in seiner Chronik von S. Maria sopra Minerva, der Hochaltar des Vorgängerbau sei an der Stelle des Hyazinthusaltars gewesen und das Kirchenportal am Ort des Magdalenenaltars in der Cappella de' Maddaleni (nördliche Chorkapelle). Damit hätte die Vorgängerkirche den Bereich des linken Querhausarms des heutigen Baus eingenommen.²¹ Doch kann dieser ältere Hyazinthusaltar kaum an derselben Stelle wie der damals sicher Maria geweihte Hochaltar gestanden haben. Masetti hingegen ging davon aus, der Chor des Vorgängerbau habe im Bereich der heutigen Vierung gelegen und sein Eingang sei im Süden zu suchen.²² Fontana schließlich vermutete den Eingang an der S. Eustachio mit dem Quirinal verbindenden Straße.²³ Wenn es sich dabei um die südlich der Kirche verlaufende Via del piè di marmo handeln sollte, könnte dies bedeuten, dass der ehemalige Eingangsbogen zum Iseum Campense vor dem Neubau durch die Dominikaner als Portikus der alten, in die antike Porticus Meleagri integrierten Marienkirche fungierte. In jedem Fall ist es sehr wahrscheinlich, dass die erste Marienkirche an diesem Platz in eine antike Säulenstellung integriert war. Will man eine Ausrichtung nach Norden annehmen, stellt sich die Frage nach der Position des Campanile, der, möglicherweise schon im

Alexander IV. (1254–1261) forderte in einer Bulle vom 24. September 1255 den Kardinalpresbyter von S. Lorenzo in Lucina, Giovanni da Toledo († 1275), auf, die Kirche Repentiten (Büßerinnen) zu überlassen, die allerdings schon im Dezember desselben Jahrs nach S. Pancrazio umgesiedelt wurden.¹⁵ Geistlich betreut wurde die Gemeinschaft wohl von Zisterziensern.¹⁶ Dass S. Maria sopra Minerva noch im selben Jahr an die Dominikaner ging, wie Fontana 1670 annahm,¹⁷ ist zu bezweifeln, denn zwei Jahre später ließen sich die Benediktinerinnen von S. Maria in Campo Marzio den Besitz der Minervakirche durch Alexander IV. bestätigen.¹⁸

Der Vorgängerbau der Dominikanerkirche ist nach Palmerio und Villetti wahrscheinlich im Bereich des nördlichen Querhauses zu suchen.¹⁹ Gian Vincenzo Capocci (ca. 1550–1625) nennt in der Chronik seiner

- 15 Bullarium I (1729), S. 287: *quod eisdem mulieribus [...] Ecclesiam Sanctae Mariae in Minerva, seu aliam, [...] suis perpetuo auctoritate nostra concedas, inducensque eas in corporalem possessionem eorum.* Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 31; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 18. Zu S. Pancrazio siehe M.-L. Zegretti, I documenti più antichi del »De monasterio Sancti Pancratii et Sancti Visctoris de Urbe«. Prime considerazioni sui possedimenti della chiesa e del monastero di San Pancrazio a Roma nel XII secolo, in: Il tempo delle comunità monastiche nell'altomedioevo. Atti del VI convegno internazionale (De Re Monastica 6), Roma/Subiaco 2017, (im Druck).
- 16 *Mulieres poenitentes quae in S. Maria de Minerva de Urbe sub habitu et observantia Cistercensium commorantur.* Les registres d'Alexandre IV, hg. von C. Bourel de la Roncière, J. de Loye, P. de Cénival, A. Coulon, Paris 1895–1959, n. 895: 1. Dez. 1255. Nach der Umsiedelung nach S. Pancrazio wurden die Repentiten von nicht weiter benannten Regularklerikern betreut: *ut ibi sub regulari habitu.* Im Bullarium I (1729), S. 287, ist wiedergegeben: *ac informans Regularibus alicuius approbati Ordinis institutis, sub quorum observantia ibidem perpetuo Domino famulentur,* was sich wohl auch erst auf die Zeit nach der Umsiedelung der Repentiten nach S. Pancrazio bezieht. Zur Abtei Tre Fontane siehe Wagner-Rieger, Baukunst (1957), S. 27–30.
- 17 Fontana (1670), S. 51.
- 18 Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 174. Darin zitiert nach Brandi (1625), fol. 5r–6v.
- 19 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 43, 74.
- 20 G. Mercati, Minervitatum, in: Archivium Fratrum Praedicatorum 26, 1956, S. 341–347; Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 34 f.
- 21 Brandi (1625), fol. 4r; Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 34.
- 22 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 34. So auch A. Zucchi, Bozze dell'opera »La chiesa e il convento della Minerva dalle origini al sec. XVI«, S. 17, Rom, Archiv Minerva, Sig. cm IIe3.
- 23 Fontana (1670), S. 54; Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 34.

12. Jahrhundert errichtet, dann seitlich des Chors statt an der Fassade gestanden hätte (Abb. 251).²⁴ Letztlich kann nur eine Grabung Klarheit in diese durch widersprüchliche Spekulationen vernebelte Frage bringen.

Dominikaner in Rom

Seit den frühen 1220er-Jahren war eine Dominikanergemeinschaft in dem älteren Klosterkomplex von S. Sisto Vecchio ansässig.²⁵ Von dort aus erfolgte schon nach kurzer Zeit – bestätigt durch eine Bulle Honorius' III. (1216–1227) vom 5. Juni 1222 – die Gründung des ersten römischen Dominikanerkonvents bei S. Sabina, wo wohl unter Honorius IV. (1285–1287) die Residenz der Savelli entstand,²⁶ während in S. Sisto ein Frauenkonvent gegründet wurde.²⁷ Um 1266 siedelte sich eine Dominikanergemeinschaft bei S. Maria sopra Minerva an, die zunächst von S. Sabina abhängig blieb, also keinen eigenständigen Konvent bildete, während ihre Kirche weiterhin dem Kloster S. Maria in Campo Marzio gehörte.²⁸ Dabei blieb es bis 1275.²⁹ Am 16. November diesen Jahrs bestätigte Aldobrandino Cavalcanti, Bischof von Orvieto (vor 1272 [?]-1279), die Schenkung der Anlage an die Predigerbrüder von S. Sabina durch die Nonnen von S. Maria in Campo Marzio.³⁰ Bereits am 5. März 1275 war zugunsten der Dominikaner beschlossen worden, die Kirche pfarrrechtlich von S. Marco zu befreien; am 3. November 1276 wurde dies von Johannes XXI. (1276–1277) bestätigt.³¹ Aus einer brieflichen Aufforderung Nikolaus' III. (1277–1280) an die Senatoren Giovanni Colonna und Pandolfo Savelli, eine den Predigern zu Verfügung zu stellende Summe für den

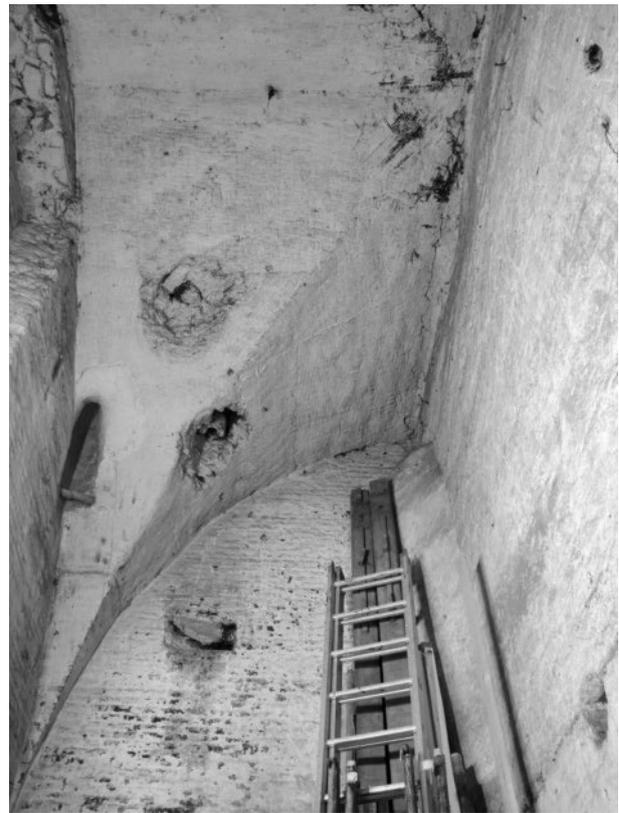


Abb. 255: Rom, S. Maria sopra Minerva, Rest des Gewölbes im unteren Geschoss des ehemaligen Campanile, Blick nach Norden (Foto Klein 2016)

- 24 Siehe S. 316. Möglich ist natürlich auch, den Vorgängerbau weiter nördlich außerhalb des heutigen Kirchengrundrisses zu suchen.
- 25 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 25; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 13. Etwa gleichzeitig ist eine Dominikanerinnengemeinschaft an S. Maria in Tempulo an der Via Appia nachweisbar. Siehe dazu A. Zucchi, *La storia documentata*, in: *La chiesa e il monastero di San Sisto all'Appia. Raccolta di studi storici*, hg. von R. Spiazzi O. P., Bologna 1992, S. 369–419.
- 26 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 25; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 15, 114. Ausführlich zur Residenz der Savelli P.-Y. Le Pogam, *Cantieri e residenze dei papi nella seconda metà del XIII secolo. Il caso del »Castello Savelli« sull'Aventino*, in: *Domus et splendida palatia* (2006), S. 77–88.
- 27 J. Quéatif, J. Echard, *Scriptores Ordinis Praedicatorum Recensiti*, Bd. I, Paris 1719, S. VIII; Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 25.
- 28 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 26, 33. *Acta Capitulorum provincialium provinciae Romanae*, hg. von T. Käppeli, in: *MOPH* 20, 1941, S. 33: *inhibemus districte fratribus romanis ne locum Rome novum acceptum aliquatenus alienent*. Dass die Brüder, wie Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 16, vermutete, ein Grundstück östlich des Pantheons erworben hätten, ist kaum anzunehmen. Vielmehr wird der Papst dem Orden Baugrund zur Verfügung gestellt haben.
- 29 In einem öffentlichen Akt vom 28. März 1268 durch *Uguicio palatinus iudex* zugunsten der *magistri aedificatorum* wurde verhängt, dass eine Mauer eingerissen werden sollte, die von einem *maestro Romano medico* in der contrata S. Marie in Minerva zum Schaden von S. Maria in Campo Marzio und S. Maria sopra Minerva errichtet worden war. Daraus ist wohl zu schließen, dass 1268 S. Maria sopra Minerva noch nicht im Besitz der Dominikaner war. Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 27.
- 30 Panciroli, *Tesori* (1625), S. 819; *Bullarium I* (1729), S. 550, 571; Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 32, 43; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 24, 175, Dok. A2.
- 31 *Bullarium I* (1729), S. 550; Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 33.

Neubau in Abstimmung mit dem Rat der Stadt festzusetzen (24. Juni 1280), ist wohl zu schließen, dass der Baubeginn kurz bevorstand: *quod quando fabricabitur Ecclesia de Minerva, ubi morantur Fratres Ordinis Praedicatorum, [...]; Cum itaque dicta Ecclesia incipiatur fabricari ad praesens.*³²

BAUGESCHICHTE BIS 1453

Der Baubeginn der römischen Predigerkirche fällt in den Zeitraum der oben genannten Quelle um oder kurz nach 1280.³³ Schon früh wurde ihr Entwurf Fra Sisto und Fra Ristoro, den »Architekten« des Langhauses der Florentiner Dominikanerkirche S. Maria Novella, zugeschrieben.³⁴ Nachdem dies in jüngeren Publikationen abgelehnt wurde, hat Pierre-Yves Le Pogam 2004 versucht, diese beiden Dominikanerkonversen zu rehabilitieren,³⁵ doch bleibt deren Beteiligung am Bau beider Dominikanerkirchen und einiger anderer Bauten mangels einschlägiger Quellenbelege weiterhin im Vagen.

Die ältesten Teile des Duecento-Baus von S. Maria sopra Minerva finden sich im Bereich des nördlichen Querhausarms, wo der Campanile möglicherweise bereits bestand (Abb. 251).³⁶ Möglicherweise befindet sich in diesem Bereich auch noch Mauerwerk des Vorgängerbaus; Untersuchungen dazu fehlen. Errichtet wurde – analog zur 1246 begonnenen Florentiner Dominikanerkirche S. Maria Novella – zunächst die gesamte Ostpartie mit Chorkapellen, Querhaus und Gewölben.³⁷ Gegen 1290 waren die Ostteile der Kirche so weit fertiggestellt, dass erste Bestattungen erfolgen konnten, etwa jene des Petrus de Bucamatis († 1290) vor der südlichen Chorkapelle (ehem. Allerheiligen, heute Altieri).³⁸

Die Zusage Bonifaz' VIII. (1294–1303) von 1200 Pfund Weihrauch zur Tilgung der Zins- bzw. Schuldenlast des Klosters Anfang 1295 zeigt finanzielle Schwierigkeiten an.³⁹ Nach Kleefisch-Jobst sollen damals dennoch die Fundamentierung der Seitenschiffsmauern und der Bau der Langhauspfeiler in Angriff genommen worden sein, ehe die Arbeiten bald nach 1300 vorläufig zum Erliegen kamen.⁴⁰ Die Zäsur nach dem Bau von Ostpartie mit Querhaus und Campanile ist nach dem dritten Joch in den Seitenschiffen⁴¹ und dem ersten im Obergaden anzusetzen: Im

32 Bullarium I (1729), S. 571; Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 43; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 24.

33 Armellini / Cecchelli, *Chiese I* (1942), S. 592 f.; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 14.

34 Vgl. I. Mariotti, *La creazione di un mito. Fra Sisto e Ristoro architetti della chiesa di Santa Maria Novella a Firenze*, in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia ser. IV*, 1, 1996, H. 1, S. 249–278.

35 Le Pogam, *Maitres* (2004), S. 72–79.

36 Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 74 sehen seine Entstehung im 12. Jahrhundert, womit er eindeutig dem Vorgängerbau angehören würde. Sie nennen für den gesamten Bau folgende Moduli: 25,5 cm (Campanile und Vorgängerbau), 24–25 cm (Querhaus sowie Triumphbogen), 26–26 cm (Fassadeninnenseite) und zahlreiche verschiedene für das Langhaus (26–28 cm im nördlichen Seitenschiff, 24–25 cm im südlichen Seitenschiff, 25 cm bzw. 28–31 cm der Obergaden, 28–29 cm die dortigen Pilaster).

37 Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 47; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 9, 24, 28–30. Zu S. Maria Novella siehe Schwartz (2009), S. 50.

38 [- - -] DE BVCAMATIIS [- - -] | [- - -] ANIMAE REQUIESCANT IN PACE [- - -] | QVI PETRVS OBIIT ANNO DOMINI | MCC NONAGESIMO. Forcella, *Iscrizioni XIII* (1879), S. 378, Nr. 899. Unmittelbar daneben befindet sich heute das Grabmal von Guillelmus Durandus († 1296), das bis 1670 in der Allerheiligenkapelle war. Siehe S. 328. Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 74, Anm. 6 schreiben von zwei Gräbern, die im Bereich des Querhauses gefunden wurden, geben aber weder Quelle noch Zeitpunkt der Entdeckung an.

39 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 31, Dok. A5.

40 Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 45; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 31 f., mit Nennung der Testamente des Hugues Aycelin († 1297) und des Tommaso d' Ocre († 1300). Zur Gerüstbauweise im Backsteinbau siehe B. Perlich, *Mittelalterlicher Backsteinbau. Zur Frage nach der Herkunft der Backsteintechnik*, Diss. Berlin 2005, Petersberg 2007, S. 102 f. sowie D. Kimpel, *Die Entfaltung der gotischen Baubetriebe. Ihre sozio-ökonomischen Grundlagen und ihre ästhetisch-künstlerischen Auswirkungen*, in: *Architektur des Mittelalters*, hg. von F. Möbius, E. Schubert, Weimar 1983, S. 246–272. Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 47, nahmen den Baustopp zwischen 1300 und 1310 nach Errichtung des ersten Langhausjochs an. Erst in einer zweiten Etappe, die sie zeitlich nicht eingrenzen, sollen die nächsten beiden Langhausjochs errichtet worden sein. Demzufolge gingen sie auch von der Ausführung sämtlicher Gewölbe nicht vor dem 15. Jahrhundert aus. Letzteres gilt aufgrund des Baubefunds nur für die drei westlichen Joche in Mittel- und Seitenschiffen. Siehe Anm. 52.

41 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 9, 24, 28–30. Die offensichtlichen Unterschiede von Schlusssteinen und Rippenprofilen sowie das Fehlen von Schildbögen in den westlichen Jochen lassen den westlichen Bauabschnitt deutlich als den jüngeren in Erscheinung treten.

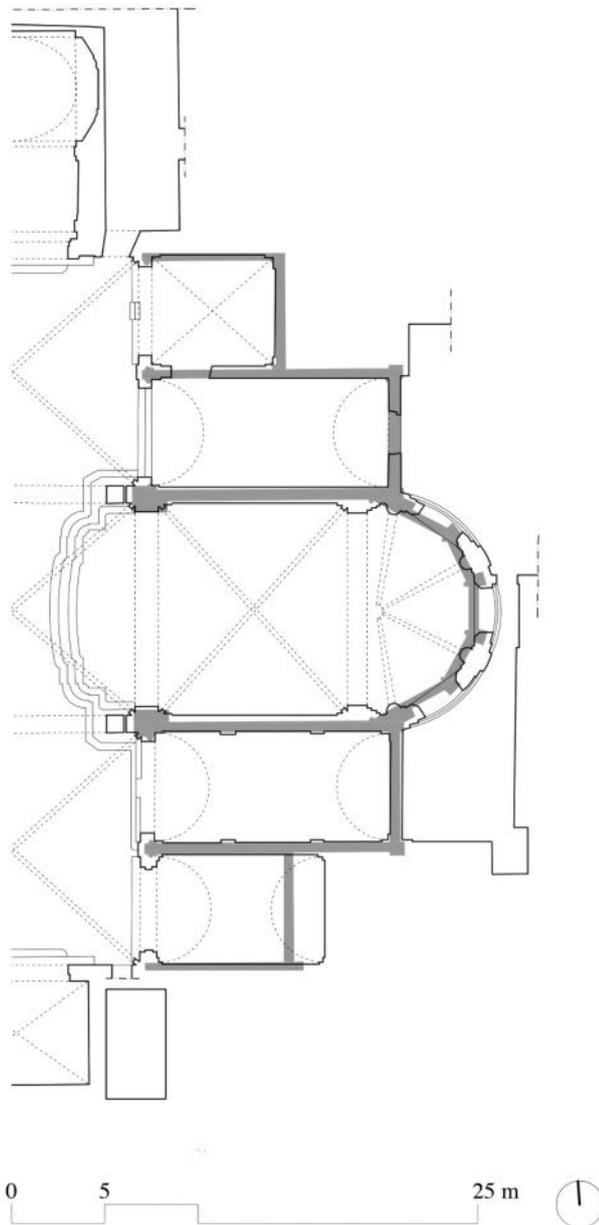
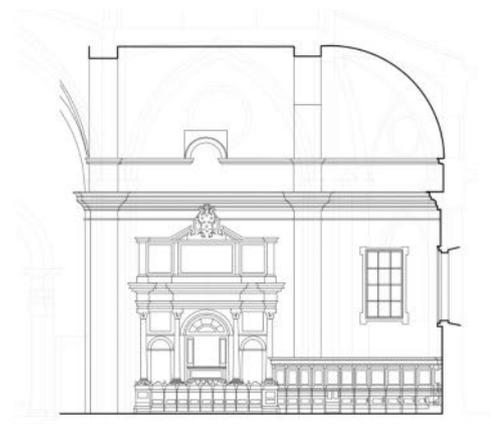


Abb. 256: Rom, S. Maria sopra Minerva, Grundriss des Chors mit Projektion des mittelalterlichen Chors, aufgenommen von A. da Sangallo, Anfang 16. Jh. (nach Palmerio/Villetti, Storia (1989), überarbeitet von Francesco Bellini, Bellinzona)

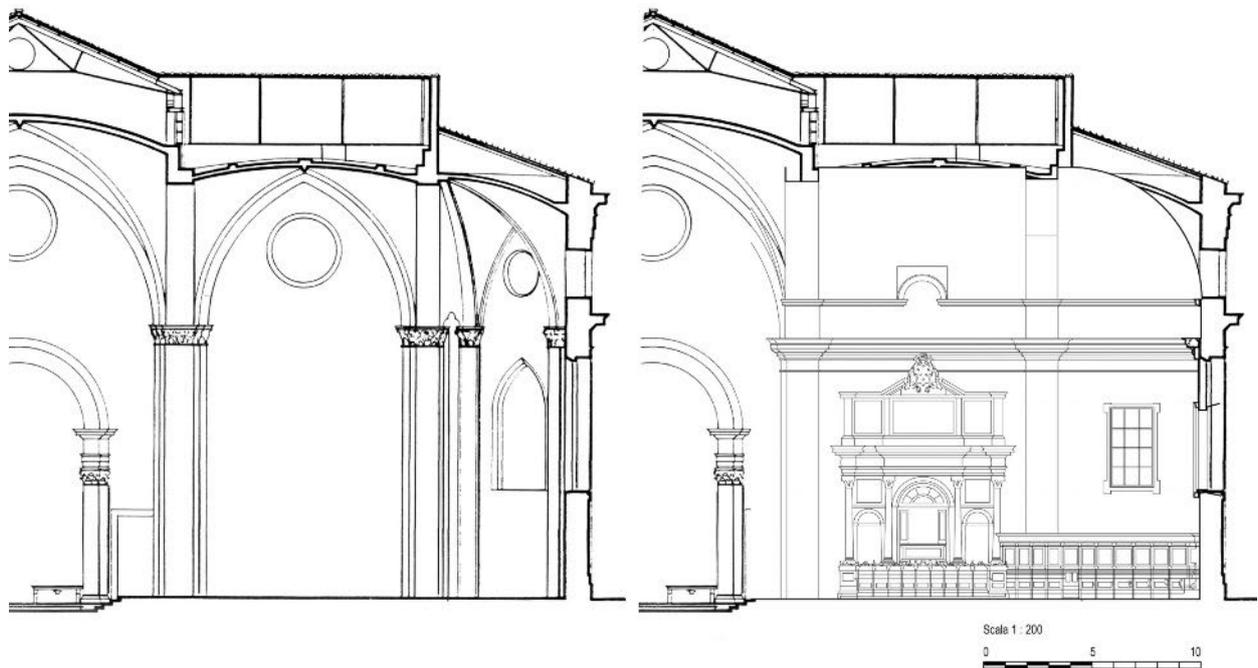


Abb. 257: Rom, S. Maria sopra Minerva, Längsschnitt des Chors mit Projektion des Chorentwurfs von Carlo Maderno, 1614 (rechts) (nach Palmerio/Villetti, Storia 1989, überarbeitet von F. Bellini)

Unterschied zu den westlichen besitzen die östlichen Joche Schildbögen und im Schlussstein stark stilisierte Blüten anstelle von Stifterwappen.⁴² Im Obergaden hingegen verläuft im Norden wie im Süden die vertikale Baunaht bereits zwischen dem ersten und zweiten Langhausjoch.⁴³ Während die Seitenschiffsmauern wahrscheinlich in zwei Abschnitten entstanden, wurde die gesamte Mauerkrone der Seitenschiffe wohl zusammen mit dem Konsolfries in einer Etappe ausgeführt. Zugleich errichtete man die Westfassade bis über die Höhe der Seitenschiffe.⁴⁴ Palmerio und Villetti hielten es gar für möglich, dass die Außenmauern schon in der ersten Baukampagne zum Schutz des Bauplatzes aufgeführt worden seien.⁴⁵ Ein derartiger Vorgang wäre nichts Ungewöhnliches und bei einer Großbaustelle in der Stadt durchaus naheliegend.

Sehr wahrscheinlich stand der Bau auch in seiner westlichen Hälfte mit Obergaden, Westfassade und offenem Dachstuhl bis zur Einrichtung der Orsinikapelle im zweiten Joch des südlichen Seitenschiffs im Jahr 1340 aufrecht. Nach Kleefisch-Jobst fehlten damals nur die Gewölbe der drei westlichen Seitenschiffsjoche und des gesamten Mittelschiffs.⁴⁶

Auch aus dem 14. Jahrhundert sind kaum Baunachrichten überliefert. Der Eintrag im wohl zwischen 1313 und 1339 entstandenen sog. Katalog von Turin, *ecclesia Sancte Marie supra Minervam de cuius testudine uersus turrin Jordanescam satis dubitatur, nisi excontri [= Strebepfeiler] qui incepti sunt perficiantur, et possent perfici secundum dictum magistrorum pro ducentis florenis auri*,⁴⁷ deutet auf Schäden am noch entstehenden Bau hin. Ohne diese

42 Die drei westlichen Seitenschiffsgewölbe sind über die Stifterwappen von Juan de Torquemada und Francesco Orsini ins 15. Jahrhundert zu datieren. Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 114; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 15, 32, 42.

43 Der Modulus östlich der Baunaht beträgt 27 cm, westlich 23 cm. An der Westwand des südlichen Querhauses liegt er bei ca. 26,5 cm.

44 Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 33.

45 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 93.

46 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 47, 107; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 9, 24, 28–30, 38 f.

47 Falco, Catalogo (1909), S. 421 f. (vollständige Transkription des Katalogs [Cod. Taurin. lat. A, 381] ab S. 425, hier zitierter Abschnitt S. 442 f.); Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 38. Bislang konnte außerdem der genannte Turm nicht

Quelle mit dem Baubefund in Verbindung zu bringen, dokumentierten Palmerio und Villetti einen großen Riss in der Westwand des südlichen Querhauses, der zu unbekanntem Zeitpunkt ausgebessert wurde, sowie einen Strebe Pfeiler an der Südwestecke des Querhauses (Abb. 251 und 254).⁴⁸ Bislang undokumentiert ist eine Verdickung des Gewölbes, die aus der südwestlichen Ecke des Querhauses nicht ganz parallel zur Gewölberippe bis auf die halbe Höhe der Gewölbekappe ansteigt und auf einen im gleichen Zusammenhang entstandenen Riss im Gewölbe hinweisen könnte, der möglicherweise gleichzeitig repariert wurde. Diese Maßnahme könnte mit einer bei Kleefisch-Jobst genannten Stelle im Testament des 1340 verstorbenen Matteo Orsini, Kardinalpresbyter von SS. Giovanni e Paolo und Kardinalbischof von Sabina, in Verbindung stehen, wo auf eben jene noch fertigzustellenden Strebe Pfeiler hingewiesen wird.⁴⁹ Während Matteo hier also Geld für Reparaturen an der Kirche einsetzen ließ, dienten weitere Geldzuwendungen (*aliud vero quod habebitur ponatur in perfectionem ecclesie sancte Marie de Minerva ordinis predicatorum*)⁵⁰ generell der Fertigstellung des Baus, in dem er seine Grablege eingerichtet hatte.⁵¹

Das Mittelschiffsgewölbe wurde möglicherweise kurz vor 1453 eingezogen. Wahrscheinlich handelt es sich um das heute erhaltene, so dass während der umfangreichen Umgestaltung im 19. Jahrhundert lediglich die Gurtbögen hinzugekommen sind. Kleefisch-Jobst nimmt an, dass die Einwölbung nicht vor der Ernennung des Kardinals Juan de Torquemada (1439–1468), der die Fertigstellung des Baus mitfinanzierte, erfolgte.⁵² Die Vollendung der Kirche 1453 förderten außerdem Kardinal Domenico Capranica (1423–1458) und Francesco Orsini († 1456), Präfekt der Stadt Rom.⁵³

BESCHREIBUNG DES URSPRUNGSBAUS⁵⁴

Bei der im 14. Jahrhundert vorläufig vollendeten Kirche handelt es sich um eine geostete dreischiffige Basilika mit ausladendem Querhaus und Staffelchor. Dieser bestand aus einem polygonal geschlossenen Hauptchor und flach schließenden Seitenkapellen. Chor, Querhaus und die ersten drei Seitenschiffsjoche waren eingewölbt, der restliche Kirchenraum wurde bis in die Mitte des 15. Jahrhunderts wohl von einem offenen Dachstuhl überspannt.

lokalisiert werden. Vollkommen unbeachtet blieb in diesem Zusammenhang bislang der ehemalige Eingangsbogen zum Iseum, der im 14. Jahrhundert, wahrscheinlich schon stark verändert, immer noch als hohes Gebäude unmittelbar vor der Südwand des Querhauses gestanden hat.

48 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 79.

49 Forte (1967), S. 258: *Item reliquit dicto conventui de Minerva pro complemento speronis, iuxta turrim iordanescam, incepti ad sustentandum parietes ecclesie dicti loci florenos IIII^c auri*. Der nordöstliche Strebe Pfeiler wurde beim Bau der Carafakapelle zur Aufnahme des Grabmals Pauls IV. (1555–1559) ausgehöhlt. Catitti (2004), S. 29.

50 Forte (1967), S. 251.

51 *Item eligo sepulturam meam in conventu sancte Marie super Minervam de Urbe ordinis fratrum predicatorum in capella beate Catherine, quam ibidem feci fieri*. Forte (1967), S. 230. Siehe S. 330–333. Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 53 f.; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 37.

52 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 43. Masetti (1954), S. 26, Anm. 8, beobachtete das Wappen Torquemadas auch in den Schlusssteinen des Mittelschiffsgewölbes, so dass wohl davon ausgegangen werden kann, dass das heutige Gewölbe noch jenes des 15. Jahrhunderts ist. Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 115, gingen hingegen davon aus, dass die Mittelschiffsgewölbe des 15. Jahrhunderts leicht gebust waren.

53 Elsea (2003), S. 63. »S. Maria sopra Minerva. Questa chiesa essendo principiata da [unleserlich] fu da Francesco Ursino Prefetto della cita finita come dinota la inscriptione seguente e l'arme di casa Ursina nella facciata. ›Franciscus de Ursinis Gravinæ et Cupersani comes almae urbis praefectus inlustris aedes Mariae Virginis super Minervam iam diu medio opere interruptas propriis sumptibus absolvere curavit pro eius animae salute anno Domini 1453 pontificatus domini nostri Nicolai papae V.« Ugonio (1580), Barb.lat. 2161, fol. 19v.

54 In frühneuzeitlichen Rombeschreibungen wurde S. Maria sopra Minerva meist nur sehr knapp erwähnt, was möglicherweise daran liegt, dass es sich um einen rein mittelalterlichen Bau ohne antike Spolien handelt. Vgl. Anm. 7.

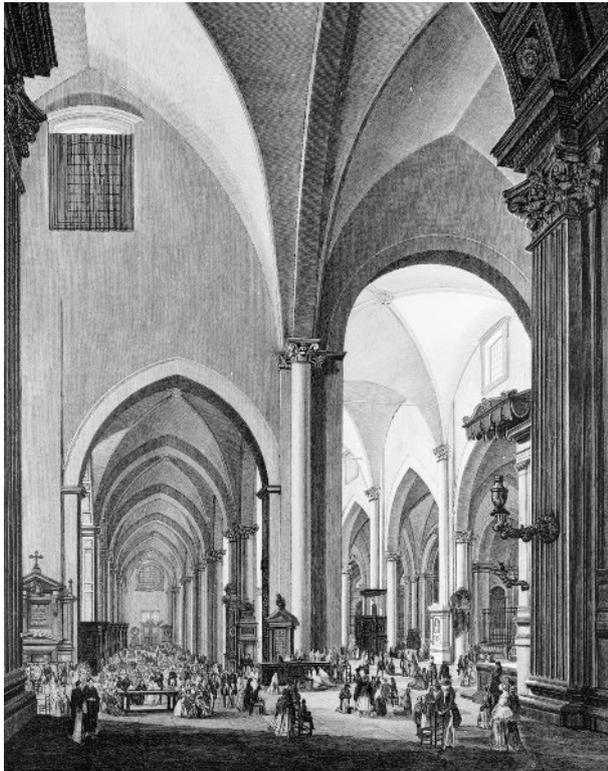


Abb. 258: Rom, S. Maria sopra Minerva, Blick durch das südliche Seitenschiff nach Westen von Luigi Rossini, 1843 (BHR Fotothek)

Wenn man Claussen folgend die polygonale Apsis in Rom als einen unter franziskanischem Monopol stehenden Bautypus ansieht,⁶⁰ ist die Sonderform des auch im Innern mehrseitig gebrochenen Hauptchorschlusses der Dominikanerkirche besonders erklärungsbedürftig. Herleitung und Intention werden letztlich offen bleiben müssen, doch darf angesichts der sich auch sonst stark von der zeitgenössischen römischen Baukunst unterscheidenden Architektur der Kirche angenommen werden, dass die Dominikaner mit ihrer Apsis eine eigenständige, nach Kleefisch-Jobst an umbrischen Beispielen orientierte Lösung innerhalb der aktuellen Strömungen in Rom finden wollten.⁶¹

Planungen für einen Chor Neubau sind seit 1542 mit Entwürfen von Sangallo und Baldassare Peruzzi (1481–1536) belegt. Aus Geldmangel nicht umgesetzt, wurden sie erst im 17. Jahrhundert wieder aufgenommen, nachdem sich im mittelalterlichen Chor wohl erhebliche Schäden gezeigt hatten. 1603 erneuerte Giovanni Fontana (1540–1614)

Campanile

Vor der Nordseite des Querhauses steht der Rest eines Campanile von ehemals quadratischem Grundriss. Erhalten ist nur noch seine westliche Hälfte in den beiden unteren Geschossen mit Resten ihrer Kreuzgratgewölbe (Abb. 255), der östliche Abschnitt wurde im 17. Jahrhundert beim Bau der Dominikuskapelle abgebrochen. Ehemals ragte der Campanile wohl um zwei Geschosse über die Kirche hinaus, wie etwa aus den Stadtplan von Mario Cartaro (1576) zu lesen ist.⁵⁵

Chor und Querhaus

Den ursprünglichen Chorgrundriss mit flach schließenden, leicht gestaffelten Nebenchören zeigt ein Plan von Antonio da Sangallo (1485–1546); die inneren Nebenchöre besaßen zwei, die äußeren ein Joch (Abb. 256).⁵⁶ Die zentrale Chorkapelle schloss in einer Apsis, die als einzige in Rom nicht nur außen, sondern auch innen polygonal gebrochen war;⁵⁷ belichtet wurde sie Sangallos Plan zufolge durch ein zentrales Fenster.⁵⁸ Nach dieser Zeichnung verstärkten kräftige Pilaster die Kanten des Polygons, während im Innern Halb- oder Dreivierteldienste in die Ecken eingestellt waren. Darüber ist nur ein mit Rippen ausgestattetes halbes Klostergewölbe und keine in Rom übliche Kalotte vorstellbar. Das Ausschließen einer Sockelzone durch Kleefisch-Jobst ist rein spekulativ.⁵⁹

55 Die Kirche besitzt nur noch einen offenen Glockenstuhl aus der Zeit Benedikts XIII. (1724–1730). Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 28. Auch Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 254.

56 Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 102 f.; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 29.

57 Morbidelli, L' abside (2010), S. 47 f. Polygonale Apsiden in Rom: S. Giovanni in Laterano, S. Nicola in Laterano, S. Maria in Aracoeli, S. Maria Maggiore. Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 100; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 65.

58 Die ausgesprochen summarischen Ansichten der Apsis im Stadtplan von Étienne Dupérac (ca. 1535–1604) von 1577 und in der Stadtvedute von Anthonis van den Wyngaerde (1512/25–1571) geben überhaupt keine Fenster an. Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 64, ging irrtümlich von drei Fenstern in der Apsis aus.

59 Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 64.

60 Siehe den Beitrag von P. C. Claussen zu S. Maria Maggiore in Band 5 des Corpus Cosmatorum.

61 Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 66.

das Gewölbe des Chorjochs. Carlo Maderno (1556–1629) plante wohl eine Erweiterung des Chors nach Osten, wofür bereits im Jahr 1540 Häuser zum Abriss erworben worden waren.⁶² Nach Madernos Plan entstand 1614 eine halbrunde Apsis mit Kalotte (Abb. 257); unklar ist, ob das Tonnengewölbe aus der Reparatur von Fontana stammt oder noch einmal erneuert wurde. Bei der historischen Umgestaltung der Kirche im 19. Jahrhundert wurde der halbrunde Barockchor wiederum in einen polygonalen, nun aber mit einem $\frac{3}{6}$ - statt des ursprünglichen $\frac{5}{10}$ -Schlusses verwandelt.⁶³ Beide Erneuerungen bewahren die Dimensionen und möglicherweise auch die Fundamente des gotischen Chors (Abb. 253, 256, 257). Wie umfangreich sich mittelalterliche Bausubstanz im aufgehenden Mauerwerk erhalten hat, wurde bislang nicht untersucht. Dass zumindest Maderno wesentliche Teile des bestehenden Chorbaus in seinen Umbau einbezogen hat, geht aus einem Absatz in der Klosterchronik hervor, in dem es heißt »Coro di sopra minacciava rovina; che però fu ristorata la volta di sopra i Sepolcri de' due Pontefici« und »poiché nel rifacimento la cappella maggiore non subì ampliamenti, pur essendo stata modificata la forma.«⁶⁴



Abb. 259: Rom, S. Maria sopra Minerva, Okulusrest im ersten südlichen Langhausjoch (Foto Klein 2016)

Die Nebenchöre wurden ehemals durch je zwei Lanzetten belichtet, wie dies bis kurz nach 1900 in der nördlichen Magdalenenkapelle noch zu sehen war. Diese Kapelle hat überdies als einzige die ursprünglichen Dimensionen mit einer Scheitelhöhe von etwa 11,50 m und ihr originales Kreuzgratgewölbe bewahrt.⁶⁵

Die Nebenchöre wurden ehemals durch je zwei Lanzetten belichtet, wie dies bis kurz nach 1900 in der nördlichen Magdalenenkapelle noch zu sehen war. Diese Kapelle hat überdies als einzige die ursprünglichen Dimensionen mit einer Scheitelhöhe von etwa 11,50 m und ihr originales Kreuzgratgewölbe bewahrt.⁶⁵

Das ausladende Querhaus war schon immer höher als das Langhaus, doch ursprünglich nicht im heutigen Ausmaß, wie am deutlich unterhalb des jetzigen Dachansatzes liegenden ehemaligen Abschlussgesims aus Marmorkonsolen und Sägefries abzulesen ist.⁶⁶ Mit der Erhöhung ging aber wohl keine Neueinwölbung einher.⁶⁷ Dagegen spricht vor allem die anzunehmende Reparatur des Gewölbes in der Südwestecke des Querhauses. Rechteckige Strebpfeiler stützen die Ecken des Querhauses. Ehemals trugen sie Wasserspeier, von denen einer in den 1980er-Jahren im Kreuzgang lag.⁶⁸

Belichtet wurde das Querhaus über die Stirnseiten anstelle der heutigen Okuli mit je einem großen Spitzbogenfenster, von dem unter dem Dach der Dominikuskapelle Reste zu erkennen sind.⁶⁹ Unzutreffend sind Vermutungen, es habe in den Westwänden des Querhauses aufgrund der hohen Seitenschiffsdächer keinen Platz für Fenster gegeben und anstelle der in einem Stich von 1843 (Luigi Rossini, 1790–1857) sichtbaren Rechteckfenster hätten ehemals nur kleine Okuli gesessen.⁷⁰ Deutlich im Putz betont ist heute in der südlichen Westwand des Querhauses der rechte Schenkel eines Spitzbogens, der auch in den Plänen von Palmerio und Villetti auftaucht (Abb. 254).⁷¹

62 H. Hibbard, Carlo Maderno and Roman Architecture, 1580–1630, London 1971, S. 234; Kleefisch-Jobst (1988), S. 535; Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 121–135; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 21. Sangallo: Florenz, Uffizien, Gabinetto di stampe e disegni, Inv.Nr. 1661vA. Maderno: Wien, Albertina, Inv.Nr. It. AZ Rom 606.

63 Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 22.

64 Brandi (1625), S. 29–31; Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 132 f.

65 Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 29, 60.

66 Ebenso unterhalb der Traufe des Obergadens. Auf der Südseite fehlt der Konsolfries. Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 24, 31, 71.

67 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 104. Dem widerspricht Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 58.

68 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 106 f.; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 39, Abb. 61. Matthiae, Aspetti diversi (1954), S. 22, beschrieb noch zwei Wasserspeier in situ, Buchowiecki, Handbuch II (1970), S. 744, nannte nur noch einen.

69 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 77, Abb. IX, 81, 105; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 27.

70 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 106; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 27. Die heutigen Rosenfenster im gesamten Bau entstammen der Restaurierung zwischen 1848 und 1855.

71 Siehe S. 319.

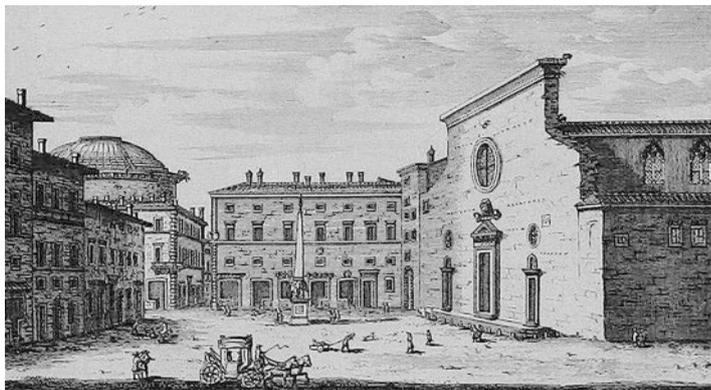


Abb. 260: Rom, S. Maria sopra Minerva, Seitenansicht mit Wiedergabe des gotischen Obergradens und der Fassade mit Cavetto von Giovanni Battista Falda, um 1665 (BHR Fotothek)



Abb. 261: Rom, S. Maria sopra Minerva, Halbkapitell im südlichen Seitenschiff, um 1300 (Foto Klein 2016)

Das ehemalige Fenster wird heute vom Pultdach des Seitenschiffs überschritten, weshalb ursprünglich von ausgesprochen flachen Seitenschiffsdächern ausgegangen werden muss.⁷²

Langhaus

Das sechsjochige Langhaus besitzt Spitzbogenarkaden auf quadratischen Pfeilern, denen je vier Halbsäulen vorgelegt sind. Im Unterschied zu der häufig als Schwesterbau angesprochenen S. Maria Novella in Florenz sind die Mittelschiffsjoche im Grundriss leicht querrrechteckig und infolgedessen die Seitenschiffsjoche weniger stark gelängt.

Im Langhaus wird der Pfeiler als Lisene ins Hochschiff verlängert und verschwindet oberhalb der Kämpferzone hinter den Gewölben. Auch die Vierungspfeiler waren ehemals im Kern quadratisch und besaßen Halbsäulen- sowie Pilastervorlagen (Abb. 258) – die den Seitenschiffen zugewandt sind möglicherweise noch die ursprünglichen.⁷³ Zwischen eingewölbtem Quer- und zunächst mit offenem Dachstuhl versehenem Langhaus ist ein spitzbogiger, in Backstein gemauerter Triumphbogen gespannt, der nur noch vom Dachstuhl des Langhauses aus zu sehen ist, da er von einem sekundär eingefügten Rundbogen unterfangen wird.⁷⁴ Im Querhaus entwickelt sich das Gewölbe über Wandvorlagen mit Halbsäulen.

Nach wie vor ist unsicher, ob es sich ursprünglich um eine weitgehend unbelichtete Staffelhalle handelte oder ob es auch im Ursprungsbau einen Obergraden gegeben hat. Im ersten Joch des südlichen Obergradens ist ein vermauertes Kreissegment zu erkennen (Abb. 259), Teil eines ehemaligen Okulus mit einem Durchmesser von etwa 1,40 m. Es gibt im Obergraden aber auch Reste von Spitzbögen, die in einem zwischen 1665 und 1699 entstandenen Stich von Giovanni Battista Falda (1643–1678) als zweibahnige Fenster mit Vierpass im Couronnement erscheinen (Abb. 260).⁷⁵

72 Nach Palmerio/Villett, *Storia* (1989), S. 108, lässt die geringere Neigung des ursprünglichen Mittelschiffsdachs, gleiches auch für die ehemaligen Seitenschiffsdächer vermuten.

73 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 27, 43. Nicht diskutiert wurde bislang, ob sie tatsächlich bereits im ersten Plan ein Kreuzgewölbe im Mittelschiff vorbereiten sollten oder ob nicht zunächst ein offener Dachstuhl im Mittelschiff vorgesehen war.

74 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 27, sieht darin eine Veränderung, die auf das Quattrocentogewölbe des Mittelschiffs zurückgeht. Palmerio/Villett, *Storia* (1989), S. 70–72, halten den Bogen wie das Mittelschiffsgewölbe für historisch. Mulder (1989/90), S. 97, datiert den Bogen in das erste Viertel des 17. Jahrhunderts.

75 Palmerio/Villett, *Storia* (1989), S. 80, 110; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 35, 39. Im zweiten Joch befindet sich zudem in beiden Obergraden je eine spitzbogige, heute vermauerte Türöffnung. Palmerio/Villett, *Storia* (1989), S. 81 f. Sie sind gleichzeitig mit dem Obergraden entstanden und wurden nach Einzug des Mittelschiffsgewölbes von den Strebewänden, die dieses stützten, überschritten. Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 34 f.

Die im gesamten Innern auftretenden korinthischen Kapitelle – mit nur einem Blattkranz – stammen nach Kleefisch-Jobst teilweise aus dem 15., einige aus dem frühen 16. Jahrhundert; bei vielen handelt es sich aber wohl um Umarbeitungen von im Ursprungsbau versetzten Kapitellen.⁷⁶ Lediglich die Halbkapitelle über den Vorlagen der Seitenschiffe zeigen noch den originalen Zustand des frühen 14. Jahrhunderts (Abb. 261), ebenso ein weiteres, singuläres Blattkapitell am fünften nördlichen Seitenschiffspfeiler sowie das einzige figürliche Kapitell im südlichen Seitenschiff, das allerdings Überarbeitungsspuren des 19. Jahrhunderts aufweist.⁷⁷ Man kann also davon ausgehen, dass alle im frühen 14. Jahrhundert versetzten Kapitelle noch erhalten sind. Umarbeitungen oder neue Kapitelle tauchen nur dort auf, wo Gewölbe verändert oder neu eingezogen wurden.

Fassade

Die nahezu schmucklose basilikale Fassade besaß ursprünglich ein Cavetto (Abb. 260); ein großer Okulus belichtete das Mittelschiff und zwei kleine über den Seitenschiffsportalen die Abseiten. Das Westportal und die drei Okuli wurden unter Domenico Capranica (1423–1458) mit neuen Rahmen versehen bzw. eingebrochen.⁷⁸

VERÄNDERUNGEN SEIT DEM FRÜHEN 15. JAHRHUNDERT

Ein deutlicher Wechsel im Mauerwerk spricht für eine Aufstockung des Querhauses, möglicherweise im 15. Jahrhundert unter Kardinal Antonio Caetani (1409–1412).⁷⁹ Dieser dürfte jedenfalls die Erneuerung des Chorbogens veranlasst haben, da sich hier sein Wappen befindet.⁸⁰

Der ursprünglich polygonale Hauptchor wurde ab 1614 nach Entwurf Carlo Madernos als halbrunde Apsis neu errichtet. Erst wenige Jahre zuvor war das Gewölbe des auffälligen Chors erneuert worden.⁸¹ Gleichzeitig erfolgte eine Angleichung des Vorlagensystems am Hauptchor – ein breiter Pilaster ersetzt nun eine Halbsäulenvorlage – und am westlichen Vierungspfeilerpaar sowie möglicherweise die Umgestaltung des Triumphbogens durch Maderno.⁸²

Dass die großen Rechteckfenster, die in Ansichten des 18. (Jean Baptiste Séroux d'Agincourt) und frühen 19. Jahrhunderts (Constantin Hansen, Abb. 262) zu erkennen sind,⁸³ bereits im 15./16. Jahrhundert als Reaktion auf das durch den sukzessiven Einbau der Seitenkapellen entlang des rechten Seitenschiffs zu dunkel gewordene Mittelschiff in jedes zweite Joch des Langhauses eingebrochen wurden,⁸⁴ ist zu bezweifeln. Versteht man die Ansicht von Falda aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts nicht als rekonstruierende Wiedergabe, sondern als gesehenen Zustand der Kirche mit Maßwerkfenstern im Obergaden (Abb. 260), müssen die Fenster später verändert worden sein.⁸⁵ Die Kirche, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts »nur ein schweres und ziemlich schmuckloses Gemisch romanischer und germanischer Formen« darbot,⁸⁶ war wohl im 17. oder 18. Jahrhundert mit vergoldeten Holzbögen in den Langhausarkaden versehen worden, die die gotischen Spitzbögen

76 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 73–76.

77 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 76 f., 82–86. Die Palmettenkapitelle stammen sämtlich aus dem 19. Jahrhundert (S. 78).

78 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 37, 42, 67. Ihre heutige Fassadenverkleidung erhielt die Kirche wohl anlässlich des Heiligen Jahrs 1725. Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 251.

79 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 25, 40–44, die das gesamte Querhausgewölbe als Erneuerung dieser Zeit anspricht. Palmerio und Villetti sehen die Aufmauerung im Zusammenhang mit der Ausführung des neuen Dachs, das inschriftlich auf 1725 datiert ist. Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 70, 76.

80 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 117.

81 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 21, ausführlich S. 524–541.

82 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 22.

83 Constantin Hansen, *The interior of S. Maria sopra Minerva in Rome, 1839*. Öl auf Papier, auf Leinwand geklebt, H. 44 cm, B. 41,5 cm. Nivå, Nivaagaards Malerisamling, Inv.Nr. 0082NMK; Séroux d'Agincourt, Bd. 2, fol. 116r.

84 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 65, 116 f. Gleichzeitig habe man die Pultdächer der Seitenschiffe zu Satteldächern verändert.

85 Vgl. auch Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 22. Mulder (1989/90), S. 97, datiert die heute verschwundenen, rechteckigen Obergadenfenster in das erste Viertel des 17. Jahrhunderts.

86 F. Kugler, *Handbuch der Kunstgeschichte*, Stuttgart 1842, S. 570.



Abb. 262: Constantin Hansen, Ansicht von S. Maria sopra Minerva, 1839, Blick auf die westliche Querhauswand und in das Langhaus. Nivå, Nivaagaards Malerisamling, coll. Hage, Inv.Nr. 0082NMK

rundbogig verkleideten.⁸⁷ Eine umfangreiche Barockisierung scheint jedoch ausgeblieben zu sein.⁸⁸

Die Langhauskapellen

Lange vor Vollendung des Kirchenbaus ließ Kardinal Matteo Orsini († 1340) für seine Grablege eine erste, der hl. Katharina von Alexandria geweihte Seitenkapelle von Osten gezählt am zweiten südlichen Seitenschiffjoch errichten (Abb. 251). Sie wurde wahrscheinlich nach 1332 begonnen⁸⁹ und ist in seinem Testament als bereits fertiggestellt genannt: *in capella beate Catherine, quam ibidem feci fieri*.⁹⁰ Dass sie nicht direkt am ersten Langhausjoch ansetzt, könnte an der Einschränkung des damaligen Bauplatzes durch den Quadrifrons des antiken Iseum oder spätere Anbauten liegen.⁹¹

Weitere Familienkapellen – wahrscheinlich lediglich Altarstellen – entstanden wohl zunächst in den Seitenschiffen; beim Bau neuer Seitenkapellen seit der Mitte des 15. Jahrhunderts wurden sie aufgegeben bzw. durch diese ersetzt.⁹² Ein Vorgängerbau der vor der nördlichen Querhausstirnwand gelegenen Dominikuskapelle diente wohl schon im 14. Jahrhundert der Familie Alberini als Grabkapelle.⁹³ Die gegenüber liegende,

der Jungfrau Maria und Thomas von Aquin geweihte Kapelle wurde erst ab 1487 im Auftrag Oliviero Carafas – wahrscheinlich über einem kleineren Vorgängerbau – errichtet.⁹⁴ Die weiteren Kapellen entlang des südlichen

87 Buchowiecki, Handbuch II (1970), S. 696, sah diese Maßnahme als möglichen Eingriff Madernos 1614, während dieser den Hauptchor umgestaltete. Er nahm stuckierte Holzbögen an. Masetti (1855), S. 18, hatte jedoch lediglich von vergoldeten Holzbögen gesprochen, die im 17. Jahrhundert eingefügt worden seien; so auch Matthiae, Aspetti diversi (1954), S. 20 und Degni (1989), S. 367. Nach Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 189, soll diese Maßnahme zu Beginn des 19. Jahrhunderts vorgenommen worden sein. 1802 habe der Konvent beschlossen, die Kirche zu restaurieren. Sie sollte zudem eine Weißfassung erhalten. Planender und ausführender Architekt sollte Pasquale Belli (1752–1833) sein. In der bald nach Tod erschienenen Monografie (S. Betti, Notizie intorno alla vita e alle opere di Pasquale Belli, architetto romano, dette all'insigne e pontificia Accademia di S. Luca, Rom 1833) sind jedoch keinerlei Aufträge Bellis für die römische Predigerkirche erwähnt. Dies liegt möglicherweise auch daran, dass der Konvent im Juni 1810 durch die Franzosen aufgehoben wurde. Bereits im August 1814 konnte er durch den Ordensgeneral Maurizio Olivieri (1769–1845), wiederbelebt werden, doch mögen die Pläne durch die vierjährige Zäsur aufgegeben worden sein. A. Zucchi, Appunti, Appendice sesta: La riapertura del conv. della Minerva nel 1814 dopo la soppressione napoleonica, Rom, Archiv Minerva, Sig. cm IIe3. Unter Benedikt XIII. (1724–1730) waren die Dächer wohl sämtlich erneuert und der Dachstuhl des Mittelschiffs um 40 bis 50 cm angehoben worden, da der alte auf den Gewölben auflag. Das ursprüngliche Dach hat etwa 1,20 m tiefer angesetzt als das heutige. Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 69, 94, 106. Die Querbalken des älteren Dachstuhls haben ca. 80 cm unter der heutigen Mauerkrone in die Obergadenwand eingebunden. Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 35. Auch die damalige Weißfassung des Innenraums könnte aus dem 18. Jahrhundert stammen. Vgl. Giucci (1855), S. 17.

88 Vgl. etwa Nibby, Roma I (1839), S. 415, 142, 156, 178, der das Innere als »semplice e senza ornati« beschreibt.

89 Forte (1967), S. 207. Siehe S. 330–333.

90 Forte (1967), S. 230. Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 21. Laut einem »manoscritto del 1402« wurde sie errichtet von *domini Mattheus et Poncellus de Ursinis Cardinales Ordinis Praedicatorum*. Brandi (1625), S. 29–31; Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 51 f., 152 f. Poncello Orsini († 1395) war Kardinal und Bischof von Aversa. Brandi (1625), Anm. T, A. 29–31; Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 153.

91 Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 17.

92 Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 56, 142, 156, 178; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 21.

93 Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 171.

94 Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 159 f.; Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 118. Ausführlich zur Baugeschichte der Kapelle Catitti (2004), S. 25–43. Zum um 1488 entstandenen Cosmatenfußboden in der Kapelle sowie ihrer Ausstattung siehe auch Dressen, Pavimenti (2008), Kat. A42.

Seitenschiffs entstanden fast ausnahmslos im 15. Jahrhundert.⁹⁵ In dieser Zeit wurde auch die Kreuzkapelle im südlichen Querarm nach Westen von Antonio Iutii di Toscanella gestiftet. Ihr Eingang wird seit unbekanntem Zeitpunkt von der ehemaligen Front eines Ziboriums gerahmt (Abb. 266). Wahrscheinlich stammt dieses nicht, wie vermutet wurde, vom ehemaligen Hochaltar,⁹⁶ sondern von einem Grabbaldachin.⁹⁷

1559 ließ der dominikanische Ordensgeneral Kardinal Vincenzo Giustiniani (1558/70–1582) die Kapellen entlang des Nordseitenschiffs errichten.⁹⁸

Kreuzgang und Klausur

In einer Bulle Nikolaus' III. (1277–1280) vom 7. Mai 1279 wurde die Kirche S. Macuto dem Dominikanerorden überlassen.⁹⁹ Möglicherweise ging damit auch das gesamte Grundstück zwischen Predigerkirche und der Piazza S. Macuto (heute del Seminario) an den Orden, der umgehend mit dem Bau der Klausur beginnen konnte. Von den mittelalterlichen, bei Brandi überlieferten Konventsgebäuden ist außer wenigen, kaum aussagekräftigen Nennungen in mittelalterlichen Quellen nichts erhalten.¹⁰⁰ Zwei schmale Lanzettfenster mit Dreipass im Gang vor der Sakristei stammen wohl noch aus dem 14. Jahrhundert und könnten den Ansatz des ehemaligen östlichen Kreuzgangflügels markieren.¹⁰¹

Mitte des 16. Jahrhunderts wurde unter Vincenzo Giustiniani ein neuer Kreuzgang errichtet.¹⁰² Sein Vorgängerbau, 1538 als *viridarium columnatum* bezeichnet,¹⁰³ könnte von Kardinal Torquemada veranlasst worden sein, der ihn auch mit Fresken ausstatten ließ. Dies deutet darauf hin, dass es seit dem ausgehenden 13. Jahrhundert weder einen in Stein gebauten Kreuzgang noch repräsentative und den Kreuzgang auf allen Seiten einfassende Konventsbauten gegeben hat. Ein zweiter, nordöstlich gelegener Kreuzgang, der »Chiostro della cisterna«, wurde im 15. Jahrhundert unter Oliviero Carafa gebaut. Weitere Neubauten folgten im 17. und 18. Jahrhundert.¹⁰⁴

1848–1855

Erst seit 1848 kam es mit der historistischen Umgestaltung unter Pius IX. (1846–1878) zu einschneidenden Eingriffen in die Bausubstanz der Kirche.¹⁰⁵ Die barocke Apsis wurde durch einen polygonalen $\frac{3}{5}$ -Schluss ersetzt. Es wurden die Gewölbe von Apsis und Chor durch Rippengewölbe ersetzt und darunter ein entsprechendes

- 95 Brandi (1625), S. 29–31; Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 29–31, 41, 141, 147, 149, Ca, I, 150 f.; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 117.
- 96 So etwa Berthier, *Minerve* (1910), S. 143 f.; Vichi (1962b), S. 6–8; Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 155, 159.
- 97 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 118. Siehe S. 333 f.
- 98 Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 116 f., 145, 180–184; Elsea (2003), S. 64.
- 99 *Petitio vestra nobis exhibita continebat, quod Dilectus Filius noster Iacobus Sanctae Mariae in Via Lata Diaconus Cardinalis attendens, quod Ecclesia Sancti Macuti de Urbe subiecta tunc Ecclesiae Sancti Marcelli eiusdem Urbis, cuius cura eidem Cardinali erat ab Apostolica Sede commissa, nec non & loca ipsi Ecclesiae Sancti Maguti circumadiacentia & pertinentia ad eandem, erant habitationi Fratrum vestri Ordinis oportuna.* Collectionis Bullarum Sacrosanctae Basilicae Vaticanae, Bd. 1, Rom 1747, S. 201; Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 257.
- 100 Brandi, *Chronica* (1625), S. 79; Huelsen, *Chiese* (1927), S. 307; Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 257–262.
- 101 Palmerio und Villetti halten es für möglich, dass die Fenster erst bei nachträglichen Umbauten an diese Stelle gelangten, was m. E. aber auszuschließen ist. Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 260. Übereinstimmende Sohlbankhöhen sprechen für den ursprünglichen Ort; zudem hätte man im 15. Jahrhundert derart unmoderne Fenster kaum wiederverwendet.
- 102 L. De Gregori, *Del chiostro della Minerva e del primo libro con figure stampato in Italia*, Florenz 1927, S. 10, 18; Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 260.
- 103 Archivio minervitano, CM, Registro instrumenti segnato B, n. 35, 11.IV.1538. Zitiert nach Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 261. Nicht nachweisbar ist die Beurteilung Buchowieckis, *Handbuch II* (1970), S. 741: »Ursprünglich wenig großartig, niedrig, mit kleinen gotischen Bogen auf dünnen Säulchen.«
- 104 Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 265–278.
- 105 Villetti, *Esordi* (1997), S. 256. Die Entwürfe des planenden Dominikanerkonversen Girolamo Bianchedi (1802–1849) sind nicht erhalten. Degni (1989), S. 368; Mulder (1989/90), S. 96. Siehe auch Camilli (1848), S. 11–14; Leoni (1855), S. 217–220, 250 f., 266–268 sowie Giucci (1855). Allgemeiner zu den Restaurierungen unter Pius IX. siehe S. Mulder, *Image Building by Means of Church Restoration. Conservation of Ancient Monuments, Evangelic Diligence under the Pontificate of Pius IX during the Years 1850–1870*, in: *The Power of Imagery. Essays on Rome, Italy & Imagination*, hg. von P. van Kessel, Rom 1993, S. 83–97, bes. 94.

Vorlagensystem sowie zur Belichtung Zwillingsfenster und Okuli eingefügt, Chor- und Triumphbogen spitzbogig umgestaltet und mit veränderten Vorlagen versehen, die Mittelschiffsgewölbe um Gurt- und Schildbögen sowie aus Stuck gefertigte Kreuzrippen ergänzt. Die Barockfenster des Obergadens mussten Vielpassmedaillons weichen.¹⁰⁶ Sämtliche Oberflächen wurden mit Malereien oder Stuckmarmor vollständig verkleidet.

Zudem wurde der gesamte Fußboden erneuert.¹⁰⁷ Gleichzeitig entfernte man sämtliche Grabplatten und stützte oder verfüllte die Grabkammern mit Beton. Unklar ist, ob während dieser Maßnahmen auch das Niveau der Kirche abgesenkt wurde.¹⁰⁸ *Matthiae* will ein ca. 12 cm tiefer liegendes, undatiertes Fußbodenfundament gesehen haben.¹⁰⁹ Wahrscheinlich handelt es sich um »*macigni informi che servono di fondamento*«, die man bei der Einbringung des neuen Bodens 1851 gefunden hat.¹¹⁰

AUSSTATTUNG

Liturgische Ausstattung

Zur liturgischen Ausstattung der Klosterkirche ist beinahe nichts überliefert. Der Hochaltar soll bis zur Erneuerung des Hauptchors durch Maderno im Bereich der Vierung gestanden haben. Ihn und den Mönchschor, der möglicherweise die ersten beiden Langhausjoch umfasste, umgab eine Schrankenanlage, die zugleich Rückwand für mehrere Altäre war.¹¹¹ Ob die im Testament einer Filippa, Witwe eines Iacobello, vom 27. September 1452 genannte »*sepoltura de' suoi Antenati, situata in mezzo al Coro*« auf Privatkapellen und einen Lettner hinweist, wie sie für die Florentiner Bettelordenskirchen bezeugt sind, bleibt Spekulation.¹¹² Die genannten Altarstellen beziehen sich möglicherweise lediglich auf die den Mönchschor direkt umgebende Schranke. Ein weiter westlich stehender Lettner lässt sich nicht nachweisen.¹¹³ Kleefisch-Jobst geht gleichwohl von seiner Existenz aus, und auch Villetti hält ihn mit Verweis auf die seit 1249 bestehende Lettnerpflicht bei den Dominikanern für wahrscheinlich.¹¹⁴ Für eine Position des Lettners in S. Maria sopra Minerva dürfte die zwischen dem dritten und vierten Joch liegende Tür im südlichen Seitenschiff bedeutsam sein; gab es einen Lettner, muss er sich östlich von dieser Tür befunden haben. Der Mönchschor bestand mindestens bis 1544 im östlichen Langhaus; nach dem Neubau der Apsis wurde er in diese verlegt.¹¹⁵

106 Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 23.

107 Alessandro Rossini hat 1849 die Verlegung eines Cosmatenfußbodens in der Vierung geplant. Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), Abb. 44; die aquarellierte Tuschezeichnung ist signiert: »Alessandro Rossini Architetto Ingegnere inventò e fece. Roma 1849«; nach Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 137.

108 Fußbodenanhebungen waren infolge zahlreicher Tiberüberschwemmungen wohl mehrfach erfolgt. Masetti, *Memorie* (1855), S. 17; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 23 f.

109 *Matthiae*, *Aspetti diversi* (1954), S. 20; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 23.

110 Zitat nach Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 23 f. Masetti, *Memorie* (1855), S. 17: »*giacchè in poca profondità si ritrovarono i macigni informi che servono di fondamento.*« Von einem mittelalterlichen Paviment ist nichts erhalten oder überliefert, da die Kirche unter Benedikt XIII. einen neuen Fußboden aus Marmor- und Travertinplatten erhalten hatte. *Matthiae*, *Aspetti diversi* (1954), S. 20. Zu den ehemaligen Grabmälern siehe Berthier, *Minerve* (1910), S. 424–429. Die Gräber blieben auf Wunsch der Dominikaner erhalten.

111 Brandi (1625), S. 29; Quadri I (1758), S. 180; Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 142 f., 167. Zu der Schranke um den Mönchschor (»*imponente coro marmoreo*«) siehe Pasti (1983), S. 591–600.

112 Quadri II (1758), S. 96; Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 143. Vgl. zu Florenz M. B. Hall, *The Italian Rood Screen. Some Implications for Liturgy and Function*, in: *Essays presented to Myron Piper Gilmore*, Bd. 2, hg. von S. Bertelli, G. Ramakus, London 1978, S. 213–218, bes. 214.

113 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 144, vgl. *Vetera monumenta legislativa sacri ordinis praedicatorum*, in: AOP, III, 1897, S. 99. In S. Sabina hat es eine Schrankenanlage gegeben, nachdem die Dominikaner dort eingezogen waren.

114 G. Villetti, *Quadro generale dell' edilizia mendicante in Italia*, in: *Lo spazio dell' umiltà. Atti del convegno di studi sull' edilizia dell' ordine dei minori*, Fara Sabina/Rom 1984, S. 225–274, bes. 272, Anm. 117; Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 39.

115 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 144; M. B. Hall, *The Tramezzo in the Italian Renaissance*, in: *Thresholds of the Sacred. Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West*. *Dumbarton Oaks Byzantine Studies Symposium 2003*, hg. von S. E. J. Gerstel, [Cambridge, Mass.] [u. a.] 2006, S. 214–232.

Die Kapelle rechts des Hauptchors barg zwischen 1579 und 1855 die Gebeine der hl. Katharina von Siena (1347–1380), die dann in den Hochaltar transloziert wurden. Zuvor hatten sie sich in der Sakristei befunden.¹¹⁶

Marienfresko

In der Kapelle des hl. Vinzenz Ferrer hat sich das abgenommene Fragment eines zwischenzeitlich in der Sala dei Papi hängenden¹¹⁷ Freskos einer Hodegetria erhalten, bei dem nur einige Partien im Bereich des Marienschoßes ergänzt bzw. übermalt sind (Abb. 263). Das Kind sitzt mit weit zurückgelehntem Oberkörper auf Marias Knien, hat die Rechte im Segensgestus erhoben und blickt seine Mutter an. In der stark beschädigten Linken hält es wohl ein Schriftstück. Gekleidet ist es in ein transparentes Kleid mit goldenem Gürtel und ebenfalls goldenem, nur an wenigen Stellen erhaltenen Ornament sowie einem roten Mantel. Maria trägt einen blauen, sternbesetzten Mantel, darunter ein rotes Untergewand. Sie schaut mit leicht gesenktem Haupt den Betrachter direkt an und verweist mit ihrer Rechten auf das Kind. Nimben, Gewandbordüren und -ornamente sind als vergoldete Stuckapplikationen ausgeführt. Mutter und Kind werden von einer roten, ehemals sternbesetzten Mandorla auf blauem Grund hinterfangen. Der Typus entspricht dem Lünettenmosaik am Seiteneingang von S. Maria in Aracoeli (vgl. Abb. in Bd. 5), dessen Entstehung Serena Romano zwischen 1295 und 1300 sieht.¹¹⁸ Das Fresko von S. Maria sopra Minerva datiert Daniela Sgherri in den gleichen Zeitraum und 1300 Petersen etwas präziser um 1297.¹¹⁹ Auch Romano spricht sich für diese Datierung aus und geht mit Pietrangeli – leider ohne Angabe von Quellen – von einer Herkunft des Freskos aus der Sakristei der Dominikanerkirche aus.¹²⁰ Eine neue und beachtenswerte Hypothese stammt von Daniela Sgherri, die das Fresko anstelle der bisher dort vermuteten Madonna Altieri als freskiertes Altarbild in der Allerheiligenkapelle (s. u.) vermutet.¹²¹ Damit hätte das Fresko in direkten Zusammenhang mit dem Durandusgrab gestanden. Eine ehemalige Funktion auf einem Altar und nicht, wie auch vermutet, über einem Grab scheint auch ikonografisch naheliegend. Im Gegensatz zu entsprechenden Darstellungen, etwa dem Mosaik unter dem Baldachin des Durandusgrabs (Taf. 24), ist das Kind ausschließlich auf Maria bezogen und nicht auf eine üblicherweise zu Füßen der Muttergottes kniende Stifterfigur.



Abb. 263: Rom, S. Maria sopra Minerva, Fresko einer Hodegetria, Ende 13. Jh. (Foto Klein 2016)

116 Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 163 f.

117 Buchowiecki, *Handbuch II* (1970), S. 744.

118 S. Romano, *La lunetta con la Vergine e il bambino e due angeli portaceri sul portale d'ingresso laterale di Santa Maria in Aracoeli*, in: Romano, *Apogeo* (2017), S. 191 f. Matthiae / Gandolfo, *Pittura 2* (1988), S. 337, vermutet das Mosaik im Torriti-Umkreis in den ersten Jahren des 14. Jahrhunderts.

119 M. R. Petersen, *Jacopo Torriti. Critical Study and Catalogue Raisonné*, Diss. Virginia Commonwealth University 1983, Nr. 2E, S. 400–409; Sgherri (2017), S. 193 f.

120 *Guide rionali di Roma, Rione IX Pigna, Bd. II*, hg. von C. Pietrangeli, Rom 1977, S. 72; Romano, *Eclissi* (1992), S. 100; siehe auch: Schmitz, Cavallini (2013), S. 64.

121 Sgherri (2017), S. 194.

Grablege des Guillelmus Durandus

Das einzige in S. Maria sopra Minerva nahezu vollständig erhaltene Grabmal des 13. Jahrhunderts ist das des Guillelmus Durandus (ca. 1230–1296, Taf. 24). Unter Gregor X. (1271–1276) wurde Durandus *auditor generalis causarum sacri palatii*,¹²² 1285 Bischof von Mende (Lozère), wo er sich von 1291 bis 1295 aufhielt. Am 6. Oktober 1295 erhielt Guillelmus von Papst Bonifaz VIII. (1294–1303) die Erlaubnis, sein Testament zu verfassen.¹²³ Die wahrscheinlich von ihm selbst getroffene Wahl des Bestattungsorts in S. Maria sopra Minerva hat zu zahlreichen Spekulationen über seine Zugehörigkeit zum Dominikanerorden geführt, wofür es aber keine verlässlichen Nachrichten gibt.¹²⁴ Sein Grabmal hat sich bis im 17. Jahrhundert in der »Tutti i santi« geweihten südlichsten Chorkapelle befunden und wurde dann – im Zusammenhang mit der Barockisierung der Kapelle unter Papst Clemens X. (1670–1676) – an den heutigen Standort unmittelbar vor der Kapelle versetzt.¹²⁵ Bedingt ist seine hohe Anbringung dort durch den schon 1566 eingefügten Zugang zur Grabkammer von Oliviero Carafa nach der Anlage des großen Wandgrabs von Paul IV. (1555–1559) in der Carafakapelle sowie das 1574 neben der Tür platzierte Epitaph für Onofrio Camajani.¹²⁶ Doch ist nicht auszuschließen, dass es auch ursprünglich eine vergleichbare Höhe besaß. Bei der Umsetzung wurden einige Teile, nicht zuletzt die untere Partie des großen Mosaiks unter dem Baldachin, zerstört.¹²⁷ Nach einer Restaurierung im 18. Jahrhundert wurde das Grabmal 1817 von Camillo Ceccarini erneut restauriert und hat »dabei vielleicht von seiner ursprünglichen Gestalt verloren.«¹²⁸

Das Grabmal wurde von Johannes Cosmati geschaffen.¹²⁹ Erhalten ist der profilierte Sockel mit Nennung des Verstorbenen und Künstlerinschrift (siehe Quellenanhang). Darauf ruht der wappengeschmückte Sarkophag, auf dem der Gisant liegt. Aufgrund der starken Verwitterung vor allem des Gesichts (Taf. 25) ist die Binnenzeichnung

- 122 Zucchi (1943), S. 17–19; Guillelmus Duranti, *Rationale divinarum officiorum* (I–IV), hg. von A. Davril, T.M. Thibodeau (Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis, CXL), Turnhout 1995; Soetermeer (2003), Sp. 1527–1539.
- 123 Les registres de Boniface VIII. Recueil des Bulles de ce pape publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, hg. von G. Digard, M. Faucon, A. Thomas, Bd. 1, Paris 1884, S. 190, Nr. 542: Anagni, 6 octobre 1295 / *Licentia condendi testamentum*. (fol. 123.) / *venerabili fratri G. episcopo Mimatensi. Quia presentis vite –. Dat. Anagni, ii non. octobris, anno primo.* / (La Porte du Theil, Paris, Bibl. nat. fonds Moreau, no. 1228, fol. 206.)
- 124 Zum Dominikanerorden gehörend: *Scriptores ordinis Praedicatorum recensiti notisque historicis et criticis illustrati*, ... Bd. 1, T. 1: To 1300 A. D., inchoavit J. Quetif, absolvit J. Echard, [Nachdr. d. Ausg. Paris 1719] New York [1959], S. 480; *Bullarium II* (1730), S. 71: *Appendix, fratres ordinis praedicatorum* / (S. 75: Legati) *Guillelmus Durandus, Episcopus Mimatensis, ut in Appendice ad Pontificatum Nicolai III, Legatus ad Sultanum Aegypti missus. Cavalerius Tomo II pag. 164 num. XIV, ceterique supra laudati*; siehe auch Zucchi (1943), S. 19; Weltgeistlicher: D. A. Gandolfo, *Dissertatio historica de ducentis celeberrimis Augustinianis scriptoribus. Qui obierunt post magnam unionem ordinis Eremitici usque ad finem Trident. Concil., Rom 1704, S. 149–153, bes. 150.*
- 125 Fontana (1670), S. 58: *in altero enim illorum sepulturam sibi elegit F. Durandus Episcopus Mimatensis Ordinis nostri.* Er gibt außerdem den Inschriftenanfang wieder: *Hoc est sepulchrum Domini Guillelmi Durantis Episcopi Mimatensis.* Kleefisch-Jobst, *Dominikanerkirche* (1991), S. 29. Seit 1426 gehörte die Kapelle der Familie Altieri. Palmerio / Villetti, *Storia* (1989), S. 161. Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 411, Nr. 1819 vermutete das Grabmal fälschlicherweise im linken Teil des Querhauses bei der Kapelle »Annunziata della Vergine«. Vgl. dazu auch Dietl, *Sprache 3* (2009), S. 1428–1431, Kat. A591.
- 126 Berthier, *Minerve* (1910), S. 148; Catitti (2004), ill. 6.
- 127 Wahrscheinlich ist der vordere rote Rahmenstreifen im Mosaik erheblich reduziert. Heute gibt es z. T. nur noch ein bis zwei Reihen roter Steinchen; der blaue Rahmenstreifen fehlt vollständig, während der hintere rote Streifen sechs bis sieben Reihen Mosaiksteinchen aufweist. Zum Mosaik jüngst auch V. Gieser, *Il mosaico del monumento funebre di Guillaume Durand in Santa Maria sopra Minerva*, in: *Romano, Apogeo* (2017), S. 198 f.
- 128 Witte, *Cosimaten* (1825), S. 162. Bei der Gelegenheit hat Ceccarini zu Füßen des Grabmals seine eigene Grabstätte eingerichtet. Siehe auch Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 518, Nr. 1991. Zu diesem Zeitpunkt wurde das Mosaik im unteren Bereich malerisch ergänzt. T. Iazeolla, *Monumento funebre del vescovo Guglielmo Durante*, in: *Roma 1300–1875. La città degli Anni Santi* (Atlante). Kat. Rom, hg. von M. Fagiolo, M. L. Madonna, Mailand 1985, S. 77, Nr. A.II.10. Nach Crowe und Cavalcaselle war das Mosaik durch »gemalten Stuck« ergänzt. J. A. Crowe, G. B. Cavalcaselle, *Geschichte der italienischen Malerei*, Bd. 1, Leipzig 1869, S. 88. Die verlorenen Partien des Mosaiks sind jene, die ehemals auf die gemauerte Wand appliziert waren, während die Bereiche im vor der Wandfläche stehenden Baldachin nahezu ohne Verluste übertragen wurden. 1929/30 hat Wasser das Mosaik weiter beschädigt. A. Terenzio, *Roma, Santa Maria sopra Minerva. Monumento del cardinale Guglielmo Durante*, in: B. A. 24, 1930/31, S. 48. Restauriert wurde das Grabmal anschließend von A. (Cassagrande) Stano. Er ergänzte das Mosaik rein malerisch und überzog den Marmor des Grabmals mit gelb-brauner Fassung. 1998 wurde das Grabmal von Bruno Contardi und Maria Grazia Chilosi restauriert. Chilosi, *Monumento* (2009), S. 249–254. U. a. entfernten sie die ergänzende Malerei im Mosaikfeld. Beschreibung der ursprünglichen Farbigkeit bei Pogliani, *Mosaico* (2009), S. 256 f.
- 129 Claussen, *Magistri* (1987), S. 226–229, bes. 228.

nicht mehr im gleichen Umfang wie bei den vom selben Künstler gearbeiteten Gisants des Gonzalo Garcia Guidel und des Stefano de Surdis erhalten.¹³⁰ Zwei Engel, beide nahezu identische, aber verhärtete Kopien der Engel vom Grabmal Bonifaz' VIII., greifen den Vorhang des *Castrum doloris* (Taf. 25).¹³¹ Hinter ihnen stehen zwei schlanke, mosaikgeschmückte Pilaster, die den krabbenbesetzten Wimberg des Baldachins tragen. Wahrscheinlich hat es an dieser Stelle ehemals Säulen gegeben, während die Pilaster an der Rückwand saßen. Sämtliche Bereiche weisen Reste von Farbigkeit auf.¹³² Die Wölbung unter dem Baldachin schmückt ein Mosaik mit der thronenden Muttergottes, Dominikus zu ihrer Linken und rechts dem hl. Privatus, Patron des Bistums Mende, der den Verstorbenen empfiehlt. Der ebenfalls mosaizierte Sockel unter dem Sarkophag zeigt fünffach das Wappen des Durandus zwischen reinen Ornamentfeldern.¹³³ Das Wappen dieser aus der Provence stammenden Familie scheint nur an diesem römischen Grabmal überliefert zu sein.¹³⁴

Die Inschrift auf dem Sockel, die den Text der ursprünglich separaten Eloge wiedergibt, wurde von Promis für eine Zutat des 16. Jahrhunderts gehalten.¹³⁵ Forcella hingegen nahm richtigerweise an, dass sie von Ceccarini geschaffen wurde,¹³⁶ dem der mehrfach transkribierte Text offenbar in der veränderten Lesart von Sarti und Fattorini aus dem Jahr 1769 vorlag.¹³⁷ Ceccarini hat außerdem an den unteren Sockelrand hinter die mittelalterliche Künstlersignatur des Johannes Cosmati seine eigene gesetzt. Doch nicht nur die lange Inschrift ist eine spätere Zutat: Zu unbekanntem Zeitpunkt, aber vor 1836,¹³⁸ wurde – durch die leichten Variationen der Buchstaben gut erkennbar – ORD PRAED hinter die eigentliche Grabinschrift + HOC EST SEPVLCRM D(OMI)NI GVILELMI DVRA(N)TI EP(ISCOP)I MIMATENSIS gesetzt.

Mamachi gibt Mitte des 18. Jahrhunderts, als das Grabmal bereits am heutigen Standort war, zur Position des Lobgedichts an: *In templi pavimento subtus sepulcrum lapis cernitur, cui Durandi elogium insculptum est.*¹³⁹ Auch Sarti und Fattorini schreiben zur Lage des Epitaphs: *Infra sepulcrum vero in templi pavimento Durantis elogium praelongum in grandi lapide sculptum cernitur; [...]. Inelegantibus & rudi minerva scriptis versibus exaratum est.*¹⁴⁰ Die damit überlieferte Separierung des langen Lobgedichts vom eigentlichen Grabmal mit knapper Nennung von Verstorbenem und Künstler muss auch für den ursprünglichen Standort in der Allerheiligenkapelle angenommen werden.

130 Romano, Giovanni (1990), S. 161, nahm hingegen an, vermeintliche Unterschiede in der Qualität der Ausführung wären durch den jeweiligen Rang des Auftrags bedingt.

131 Auch etwa die Gestaltung des Sargtuchs stimmt im Wesentlichen mit diesem von Arnolfo di Cambio geschaffenen Grabmal in St. Peter überein.

132 Pogliani, Mosaico (2009), S. 256 f.

133 Ein sechstes Mal taucht es am Giebel des Baldachins auf.

134 Am Gisant des leeren Grabs seines gleichnamigen Neffen (1296–1330), der ihm als Bischof von Mende im Amt nachfolgte, sind die ehemals wohl gemalten Wappenschilder leer. Ich danke Charlotte Riou, Musée des Augustins in Toulouse, für die Auskunft. Das wohl von dem jüngeren Durandus beauftragte Grab befand sich bis 1833 in der von ihm gestifteten Kapelle St. Privat des Augustinerchorherrenpriorats in Cassan (b. Béziers). B. W. Häuptli, Wilhelm Durand der Jüngere, in: BBKL, Bd. 34, Ergänzungen 21, Nordhausen 2013, Sp. 1529–1534.

135 Promis, Notizie (1836), S. 22.

136 Zitiert nach Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 411, Nr. 1819. Dietl, *Sprache 3* (2009), S. 1429, nimmt an, dass Ceccarini nicht nur den Text der Eloge, sondern auch die in gotischer Majuskel verfasste Grabinschrift sowie die Künstlersignatur historisierend neu am Sockel angebracht habe, während sie sich ursprünglich an anderer Stelle befunden haben sollen. Für diese Hypothese gibt es m. W. keine stichhaltigen Argumente, die Dietl gerade auch im Vergleich mit dem Grabmal des Kardinalbischofs Gonzalo Garcia Guidel in S. Maria Maggiore, ebenfalls von Giovanni di Cosma geschaffen, nicht liefert. An genanntem Grabmal befinden sich die beiden in gotischer Majuskel ausgeführten Inschriften an der gleichen Stelle wie am Durandusgrabmal.

137 M. Sarti, M. Fattorini, *De claris archigymnasii Bononiensis Professoribus a saeculo XI. usque ad saeculum XIV*, Bd. I, T. I, Bologna 1769, S. 386–399, Nr. XLIX: *Guilielmus Durantis*. Der Inschriftentext wurde von den Autoren aus *Annalium Ordinis Praedicatorum*, Bd. 1, übernommen. Eine Rekonstruktion der ursprünglichen Inschrift im Quellenanhang, S. 334 f.

138 Promis, *Notizie* (1836), S. 22.

139 *Editum est t. 1. Gall. Christ. col. 94. extat etiam in libr. ms. inscript. sepulcral. aedis Minervitanae pag. 81. Sed de Guillelmo alias. T. M. Mamachi, F. M. Pollidori, V. M. Badetto, H. D. Christianopolus, V. M. Ferretti, Annalium ordinis Praedicatorum volumen primum reverendissimi patris magistri F. Vincentii Mariae Ferretti vicarii et proc. gen. ord. iussu (...)*, Rom 1756, S. 450. Ähnlich auch Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 411, Nr. 1819.

140 Sarti/Fattorini (1769), S. 393.

Folgt man der auch zuletzt von Frithjof Schwartz vertretenen These, der Gisant müsse immer in Richtung des Altars schauen, ist der ursprüngliche Standort an der linken, kaum einsehbaren Wand der von Durandus gestifteten Allerheiligenkapelle zu suchen.¹⁴¹

Grablege des Matteo Orsini und des Latino Malabranca

Links neben dem Hauptchor sind seit 1676 in der ursprünglich Thomas von Aquin geweihten und seit 1600 als Kircheneingang dienenden Kapelle Tumba und Gisant eines ehemals deutlich umfangreicheren Grabmals aufgestellt (Abb. 264). Es handelt sich der Überlieferung nach um das Grab des Kardinals Matteo Orsini, der nach 1340 in der von ihm errichteten, frühesten Langhauskapelle am zweiten südlichen Langhausjoch beigesetzt worden war.¹⁴²

Der Gisant in bischöflichem Ornat liegt auf einer mit wellig gespanntem Tuch bezogenen Matratze.¹⁴³ Sein Sarkophag wird von einer schematisch angeordneten Draperie und einem in strengen Wellen fallenden Tuch bedeckt. Er steht auf einem mit Orsiniwappen und Kardinalshut gekennzeichneten Sockel, dessen Zugehörigkeit zu Sarkophag und Gisant wohl nicht anzuzweifeln ist.¹⁴⁴ Freiflächen zu Haupte und Füßen des Kardinals lassen an Standflächen für vorhanghaltende Engel und Baldachinstützen denken.¹⁴⁵

Die Inschrift am unteren Rand des Grabmalsockels VEN(ERABILI) MEM(ORIAE) F(RATRVM) LATINI ET MATTHAEI VRSINORVM ORD(INIS) PRAED(ICATORVM) S(ANCTAE) R(OMANAE) E(CCLELIAE) CARDINALIVM aus dem 17. Jahrhundert zeigt an, dass das Grab seit dieser Zeit zudem die sterblichen Überreste des 1294 in Perugia verstorbenen Dominkanerkardinals Latino Malabranca birgt.¹⁴⁶ Dass sich sein Grab ursprünglich in der Kapelle Matteo Orsinis befunden hatte,¹⁴⁷ ist auszuschließen, da deren Bau wohl nicht vor 1332 begonnen worden war.¹⁴⁸ Latino war zunächst in Perugia beigesetzt worden; erst *post hec portata Rome sunt ossa beata*.¹⁴⁹ Die Überführung der Gebeine nach Rom ist wahrscheinlich bereits relativ früh erfolgt, sicher aber vor 1321, da Niccolò da Prato OP, in eben diesem Jahr in Avignon verstorben, wollte, *quod ibi* [S. Maria sopra Minerva] *sepulchrum nostrum ad illam formam fiat sicut est sepulchrum bone memorie domini Latini*.¹⁵⁰ Die Beschreibung des Anonimo Romano nennt das Grab in einem mit Gewölben ausgestatteten Bereich: »Quanno fu ionto, fu recepto in Santo Sisto. Là predicao. Soa iente moito pareva ordinata e bona. La sera cantavano la laode. Bene ivano ad ordine. Uno confalone de zannato arrecavano, lo quale donao alla Minerva. Allo die presente [= 1357/58] penne nella voita della Minerva sopra la cappella de missore Latino. Ène de zannato verde, luongo e ampio. Drento stao penta la figura de santa Maria. De·llà e de cà staco penti agnili, li quali sonano viole, santo Domenico e santo Pietro martire e aitri profeta. Quello segnale lassao. Puoi predicao in Santa Maria Minerva lo die dell'Annunziatazione.«¹⁵¹ Möglicherweise liefern die genannten Heiligendarstellungen Indizien für das Patrozinium der Kapelle und damit ihre Lokalisierung. Die Dominikuskapelle ist seit der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts als Annexbau an der

141 Schwartz (2009), S. 257. Auch Gardner, *Tomb and Tiara* (1992), S. 82, hatte bereits erwähnt, dass die ursprüngliche Orientierung des Grabmals bei der Neuaufstellung nicht berücksichtigt worden sei.

142 Gardner, *Tomb and Tiara* (1992), S. 18 f., 121–123; Die mittelalterlichen Grabmäler II (1994), Nr. 28. Siehe auch Vichi (1962a), S. 1–3. Kurze biografische Notiz in *Essai de liste générale des cardinaux. Les cardinaux du XIVe siècle jusqu'au Grand Schisme*, in: *Annuaire Pontifical Catholique* 33, 1930, S. 137–162, bes. 145.

143 Gesamtmaße von Sockel, Sarkophag und Gisant: H. 198 × B. 279 × T. 55 cm.

144 Lediglich Berthier und Gardner vermuteten, es könnten Reste von zwei Grabmälern vereint worden sein. Berthier, *Minerve* (1910), S. 254–257; Gardner, *Tomb and Tiara* (1992), S. 122 f.

145 Berthier sah vor dem Grabmal noch zwei steinerne Engel am Boden liegen. Sie können freilich auch aus einem anderen Kontext stammen.

146 Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 412, Nr. 1561; Die mittelalterlichen Grabmäler II (1994), S. 98. Fra Latino Frangipani Malabranca Orsini, Neffe Papst Nikolaus' III., hatte von seinem Onkel 1278 die Kardinalswürde erhalten und war von ihm auch zum *Vicarius et Rector Urbis* berufen worden. 1279 war er bei der formellen Grundsteinlegung für S. Maria Novella in Florenz anwesend. Schwartz (2009), S. 39. Siehe auch Zucchi (1943), S. 22; Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 114, Anm. 37; Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 442, Nr. 1561; vgl. Forte (1967), S. 230–232. Latinos Testament bei Paravicini Bagliani, *Cardinali* (1972), S. 55 f., 268–270.

147 Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 113 f.

148 Forte (1967), S. 207. Siehe auch unten zur *licentia testamenti*.

149 Zitiert nach Berthier, *Minerve* (1910), S. 257.

150 Paravicini Bagliani, *Cardinali* (1972), S. 428; Die mittelalterlichen Grabmäler II (1994), S. 97, Nr. 28.

151 Anonimo Romano, *Cronica* (1979), cap. IV, S. 26, Z. 39–51; vgl. Palmerio/Villetti, *Storia* (1989), S. 53.



Abb. 264: Rom, S. Maria sopra Minerva, Grabmal des Kardinals Matteo Orsini, vor 1341 (Foto Klein 2016)

Stirnseite des nördlichen Querarms *inter Sacristiam et Campanile* als Stiftung der Alberini nachweisbar, während eine Petrus-Martyr-Kapelle erst zu Beginn des 16. Jahrhunderts von den Sinibaldi im dritten, südlichen Langhausjoch errichtet wurde. Die Lage der Dominikuskapelle ist als Sepulkralplatz für Latino durchaus vorstellbar, ebenso wie die frühen Baumaßnahmen ein vollständiges Verschwinden des Grabmals plausibel erscheinen lassen. Ob es den prächtigen Monumentalgräbern der Zeit vergleichbar war, muss freilich Spekulation bleiben.¹⁵² In jedem Fall kann mit großer Wahrscheinlichkeit angenommen werden, dass Latinos Grabstelle im Bereich der Chorkapellen oder des Querhauses zu suchen ist.¹⁵³

Der Dominikaner Matteo Orsini († 1340) hatte im Jahr 1332 von Johannes XXII. (1316–1334) die *licentia testamenti* erhalten. Sie wurde am 4. März 1337 und 12. Juni 1339 von Benedikt XII. bestätigt.¹⁵⁴ Wann Matteos Leichnam von Avignon nach Rom überführt und wann das Grabmal begonnen wurde, ist unbekannt; bislang ging man von einer

152 Palmerio/Villette, *Storia* (1989), S. 47, 150, 171. Nicht überprüfen lässt sich freilich die von Berthier, *Minerve* (1910), S. 257, wiedergegebene Information, ein von ihm nicht mehr gesehener figürlicher Grabstein einer berühmten Person sowie zwei Vorhang haltende Engel, die einst unter dem Grabmal von Matteo Orsini gelegen hätten, wären Reste des Malabranca-Grabmals.

153 Palmerio/Villette, *Storia* (1989), S. 113. Die verschiedentlich als ursprünglich angenommene Beisetzung in der Sakristei ist unwahrscheinlich.

154 Forte (1967), S. 207, 210. Matteo Orsini war Bischof von Agrigent und Erzbischof von Manfredonia. Er wurde von Johannes XXII. zum Kardinal berufen. Zucchi (1943), S. 24; Palmerio/Villette, *Storia* (1989), S. 51 f.



Abb. 265: Katharina mit knieendem Stifter, 14. Jh. Paris, Musée du Louvre, Inv.Nr. R.F. 1086 (Foto Klein 2016)

Ausführung bald nach seinem Tod aus.¹⁵⁵ Mit Blick auf das umfangreiche Testament und die darin als bereits vollendet bezeichnete Grabkapelle ist allerdings viel wahrscheinlicher, dass der Kardinal auch sein Grabmal noch zu Lebzeiten in Auftrag gegeben und möglicherweise auch bereits hatte ausführen lassen.

Den Akt der Testamentseröffnung unterzeichneten die beiden *magistri* Angelus und Paulus *Marmorariis olim de Senis et nunc de Urbe, de regione pinee, Iohanne Guidacelli marmorario de regione trivii, et Lelo dicto alias Menchiabona de regione pinea*.¹⁵⁶ Francesco Filippini sah in genanntem Angelus den Sieneser Bildhauer Agnolo di Ventura (1311–1349 tätig), der u. a. um 1330 zusammen mit seinem Mitarbeiter Agostino di Giovanni (um 1285–1347) das Grabmal für Bischof Guido Tarlati († 1327) in Arezzo ausgeführt hatte, und schrieb diesem Agnolo auch das Orsini-Grabmal zu.¹⁵⁷ Trotz der allgemeinen Anerkennung dieser Zuschreibung bleibt es ausgesprochen ungewiss, ob diese vier nicht sicher fassbaren *marmorari* am Grabmal, an anderen Ausstattungsobjekten dieser Kapelle oder überhaupt in der Dominikanerkirche gearbeitet haben. Gleichfalls unsicher, aber durchaus möglich ist ein Zusammenhang des Orsini-Grabmals mit einer durch Claudia d'Alberto zuletzt Giovanni d'Agostino (nach 1310–1348) zugeschriebenen, im Louvre aufbewahrten und wohl aus Rom stammenden Katharinenfigur mit knieendem, in Albe und Kasel gekleidetem Stifter (Abb. 265).¹⁵⁸ Aufgrund ihres Materials, ihrer Größe und Ausarbeitung wäre sie in einem ursprünglich gemeinsamen Kontext

mit den erhaltenen Resten des Grabmals durchaus vorstellbar. Durch seine Kleidung ist der Stifter als Priester oder Bischof gekennzeichnet, durch Tonsur und langes Untergewand als Ordensmann. Seine kräftige Nase und hervorstehenden Wangenknochen finden sich auch beim Gisant Orsinis, wenngleich dieser mit eingefallenen Wangen und Augenhöhlen erkennbar die Züge eines Toten aufweist. Dennoch und bei aller gattungsspezifischen Typisierung können die Physiognomien durchaus die gleiche Person meinen.

Laut Testamentstext stiftete der Kardinal für seine Grabkapelle *tria dossalia pro altari, scilicet, rubeum ubi sunt figure beate Marie, beatorum Petri et Pauli apostolorum, beate Catherine virginis et beati Petri martiris; aliud*

155 Filippini (1927), S. 84 f.; Vichi (1962a), S. 1–3; Forte (1967), S. 208; Palmerio / Villetti, Storia (1989), S. 153.

156 Forte (1967), S. 208. Der Akt ist als Kopie im Archivio di Stato di Bologna erhalten. Sezione Demaniale, San Domenico, busta 191–7525, 19. April 1340. Transkription nach Filippini (1927), S. 84.

157 Paolo da Siena hat nach Filippini die Marmorbüste Benedikts XII., heute in den vatikanischen Grotten, 1341 ausgeführt und signiert. Die anderen beiden *marmorari* sind unbekannt. Filippini (1927), S. 84. Vgl. zur möglichen Autorschaft Agnolo di Venturas am Orsini-Grabmal R. Bartalini, Agostino di Giovanni e compagni, I. Una traccia per Agnolo di Ventura, II, in: R. Bartalini, Scultura gotica in Toscana. Maestri, monumenti, cantieri del Due e Trecento. Cinisello Balsamo / Mailand 2005, S. 259–269 (zuerst abgedruckt in: Prospettiva 61, 1991, S. 21–37); D'Alberto (2013), S. 48–53. Siehe außerdem Vasaris Biografie der beiden Bildhauer, z. B. in deutscher Übersetzung und kommentiert in: G. Vasari, Die Leben der Bilhauer und Architekten des Duecento und des Trecento, hg., kommentiert und eingeleitet von H. Haug, S. Feser, Berlin 2014, S. 67–86, 201–226.

158 D'Alberto (2013), S. 139 f., Abb. IV.36–38; Inv.Nr. R.F. 1086; H. 82,5 cm, B. 36,5 cm, T. 29,0 cm. Vgl. Les sculptures européennes du musée du Louvre, hg. von G. Bresc-Bautier, Paris 2006, S. 220.

*de diaspero rubeo seu de panno laboratum de auro cum ymaginibus cervorum.*¹⁵⁹ Weder von den Textilien noch von den Skulpturen sind Stücke bekannt. Damit ist auch nicht sicher, ob die Skulpturen lediglich zur Ausstattung von Altären oder darüber hinaus auch des Stiftergrabmals gedient haben.

1565 wurde Giovanni Battista Vittori durch den Konvent genehmigt, »le due sepolture o depositi de' Cardinali Matteo Orsini et Aragonia« aus der Katharinenkapelle zu entfernen. 1587 ging ihr Patronat an die Aldobrandini über, die dieselbe gründlich umgestalteten.¹⁶⁰ Das Orsinigrab wurde 1565 in die Sakristei transferiert und bei deren Erneuerung in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in das »Capitolo o Oratorio del Rosario« verbracht. Dieses wiederum fiel 1676 der Vergrößerung der Dominikuskapelle zum Opfer, und das Grabmal gelangte an den heutigen Standort.¹⁶¹

Grablege des Stefanus de Ianello Vulgamini

Der Eingang der Kreuzkapelle auf der Westseite des südlichen Querhausarms wird seit unbestimmter Zeit von einem spätgotischen Bogen gerahmt (Abb. 266). Frühere Überlegungen, dieser Bogen könne zum Hochaltar des 13./14. Jahrhunderts gehört haben,¹⁶² sind inzwischen revidiert.¹⁶³ Reliefs von Kandelabern und Wappen auf den zwischen den Säulen eingestellten Schrankenplatten sowie im Giebel und über den beiden Kapitellen machen nicht nur die Zugehörigkeit zu einem Grabmal sehr wahrscheinlich, sondern geben überdies einen Hinweis auf die Familie.¹⁶⁴ In der gegenüberliegenden Altierikapelle befindet sich ein Grabstein, der das Wappen in leichter Variation zeigt und durch die



Abb. 266: Rom, S. Maria sopra Minerva, Grabmalsbogen an der Cappella di S. Croce im südlichen Querhausarm, 14. Jh. (Foto Klein 2016)

zugehörige Inschrift sicher zuweisbar ist: STEPHANVS IANELI | VVLGAMINEVS | AGNETI DVLCISIMAE | CONIVGI VIVENS | POSVIT VIXIT ANN(OS) | XLII

159 Forte (1967), S. 230.

160 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 154. Zum Grab des Kardinals Aloisio »de Aragona« (†1519) s. Forcella, Iscrizioni I (1869), S. 442, Nr. 1711.

161 Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 154. Siehe auch Forcella, Iscrizioni I (1869), S. 489, Nr. 1894; Brandi (1625), Anm. Oo, S. 40. Nach Panciroli lagen die sterblichen Überreste von Latino Malabranca (hier Frangipani genannt) und Matteo Orsini bereits 1625 in einem gemeinsamen Sarkophag in der Sakristei über der Tür. Panciroli, Tesori (1625), S. 824 f. Nach L. Cardella, Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa, Rom 1793, Bd. II, S. 129 f. wurden beider Gebeine erst 1630 von der Katharinenkapelle in die Sakristei überführt und durch den Ordensgeneral Niccolò Ridolfi (1629–1642) an den heutigen Ort.

162 Berthier, Minerve (1910), S. 143 f.; Palmerio/Villetti, Storia (1989), S. 159.

163 Der Bogen ist mit einer Breite von 2,98 m (von den Außenkanten des untersten, schwarzen Postaments gemessen) zu schmal für einen Hochaltar. Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991), S. 118, interpretierte ihn wegen der geringen Höhe als ehemaligen Grabbaldachin.

164 Helas vermutete, dies sei die Familie Toscanella, die seit 1429 im Besitz der Kapelle war. P. Helas, »Hoc opus inchoatum...«. Bautätigkeit und Bildpolitik des Hospitals von Santo Spirito in Sassia und des Hospitals am Lateran im Rom des 14. und 15. Jahrhunderts, in: Ordnung und Wandel in der römischen Architektur der Frühen Neuzeit. Kunsthistorische Studien zu Ehren von Christof Thoenes, hg. von H. Schlimme, L. Sickel, München 2011, S. 174.

MENS(ES) IX D(IES) | VIII AN(N)O SALV | TIS M° | CCCC LXXI.¹⁶⁵ Der genannte Stefanus de Ianello Vulgamini hatte Agnese Altieri geheiratet, was die Existenz seines Grabsteins in dieser Kapelle erklärt.¹⁶⁶ Die im 14. Jahrhundert entstandene Giebelbekrönung gehört sicherlich zu dem Grab eines anderen Familienmitglieds. Über den ursprünglichen Standort des Bogens und den Zeitpunkt seiner Versetzung ist nichts bekannt.

FAZIT

Der einzige mittelalterliche Neubau des Dominikanerordens in Rom ist einer der wenigen Kirchanbauten der Stadt, die sich aus der römischen Bautradition lösen: und zwar nicht nur durch neue »gotische« Bauformen, sondern auch – sieht man vom wiederverwendeten Backstein ab – durch den geradezu demonstrativen Verzicht auf antike Spolien. Über einem Vorgängerbau und möglicherweise unter Einbeziehung des bereits bestehenden Campanile wurde um oder kurz nach 1280 der Neubau mithilfe einer von Nikolaus III. genehmigten Finanzierung begonnen. Angefangen wurde im Osten mit Chorkapellen und Querhaus, die von Anbeginn eingewölbt waren. Seit den 1290er-Jahren nachweisbare Bestattungen legen eine Fertigstellung der Ostteile noch vor 1300 nahe. Zu Beginn des 14. Jahrhunderts entstanden wohl noch die ersten drei Seitenschiffs- und das östliche Mittelschiffsjoch einschließlich ihrer Einwölbung, ehe der Bau ins Stocken geriet. Erst Mitte des 15. Jahrhunderts war er vollendet. Gründe für diesen schleppenden Baufortschritt waren einerseits die bereits im ersten Drittel des 14. Jahrhunderts auftretenden Bauschäden, vor allem aber wohl Finanzierungsschwierigkeiten.

Die zwischen 1848 und 1855 unter Pius IX. (1846–1878) durchgeführte historistische Umgestaltung konnte den mittelalterlichen Bau zwar nicht vollständig verbergen, doch verunklärte sie ihn in einem Maße, dass entscheidende Fragen zur Bau- und vor allem Ausstattungsgeschichte heute kaum mehr zu beantworten sind. Zweifellos könnte eine Grabung viele Unklarheiten beseitigen, insbesondere in Bezug auf die Vorgängerbauten und die Gestalt der ehemaligen Chorapsis.

QUELLENANHANG

Die Inschrift, die heute am Monument zu lesen ist, wurde 1817 nach der von Sarti und Fattorini redigierten Fassung¹⁶⁷ angebracht. Die ursprüngliche metrische Inschrift ist hier nach fünf unabhängigen Abschriften rekonstruiert (Darko Senekovic).¹⁶⁸

Hic iacet egregius doctor praesul Mimatensis
 Nomine Duranti Guilielmus, regula morum,
 Splendor honestatis et casti candor amoris
 Altum consilii spatiosum mente serenum
 Hunc insignibant immotum turbine mentis.
 Mente pius, sermone gravis gestuque modestus

165 Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 420, Nr. 1600. Siehe auch Bertini, *Famiglie Romane 1* (1910), S. 44. Berthier hat den Grabstein in sein *Nekrologium* nicht aufgenommen. Auch Agnese Altieri oder die Familie Vulgamini tauchen nicht auf. *La pidario della chiesa di S. Maria S. Minerva*, compilato dal P.M.G. Berthier O.P. Rom, *Archivum Provinciae Romanae S. Catharinae Senensis*, Sig. cm IIe4.

166 Bertini, *Famiglie Romane 1* (1910), S. 197–201. Die Familie ist im *Liber Censuum* unter Papst Eugen III. um 1152 erstmals genannt; um 1400 hatte sich die Familie in der römischen Kaufmannschaft niedergelassen; 1267/68 wurde der miles Petrus Bulgaminus zum nobilis civis Romanus erhoben worden. J.-M. Martin, *Les souverains normands, souabes et angevins et l'identité de la noblesse romaine*, in: *La nobiltà romana nel medioevo*, hg. von S. Carocci, Rom 2006, S. 237–262, bes. 258. Vichi (1962b), S. 6–8 erklärt das Wappen mit der Familie Ghini di Cesena, der die Kapelle seit 1763 gehörte. Eine diese Familie nennende Inschrift soll sich nach Forcella, *Iscrizioni I* (1869), S. 514, Nr. 1979 im Paviment vor der Kapelle befinden haben.

167 Sarti/Fattorini, S. 393. Siehe oben Anm. 137.

168 Chacón, *BAV, Chig. I, V*, 167, fol. 227r–227v.; L. Schrader, *Monumentorum Italiae libri quatuor*, 1592, fol. 152v–153r.; G.F. Tomasini, *Bibliothecae Patavinae manuscriptae*, 1639, S. 14 f.; G.B. Cantalmaggi, *Syntaxis Sacrae Rotae Romanae auditorum*, 1640, S. 15 f.; Gallia Christiana, T. III, 1656, S. 731.

Extitit infestus super hostes more leonis.
 Indomitos domuit populos ferroque rebelles
 Impulit ecclesiae victos servire coegit
 Comprobat officiis, paruit Romania sceptro
 Belligeri comitis Martini tempore quarti.
 Edidit in iure librum quo ius reperitur
 Et Speculum iuris et Patrum pontificale
 et Rationale divinorum patefecit.
 Instruxit clerum scriptis monuitque statutis,
 Gregorii deni Nicolai scita perhenni
 Glossa diffudit populis sensusque profundos
 Scire dedit mentes corusca luce studentum.
 Quem memori laude genuit Provincia dignum
 Et dedit a Podio Missone dioecesis illum,
 Inde Biterrensis praesignis curia papae
 Dum foret ecclesiae Mimatensis sede quietus
 Hunc vocat octavus Bonifacius, altius illum
 Promovet, hic renuit Ravennae praesul haberi.
 Fit comes inuitus simul hinc et marchio tandem
 Et Romam rediit domini sub mille trecentis
 quatuor amotis annis tumultante Minerva.
 Surripit hunc festiva dies et prima novembris.
 Gaudia cum sanctis tenet omnibus inde sacerdos
 Pro quo perpetuo datur hac celebrare capella.

LITERATUR

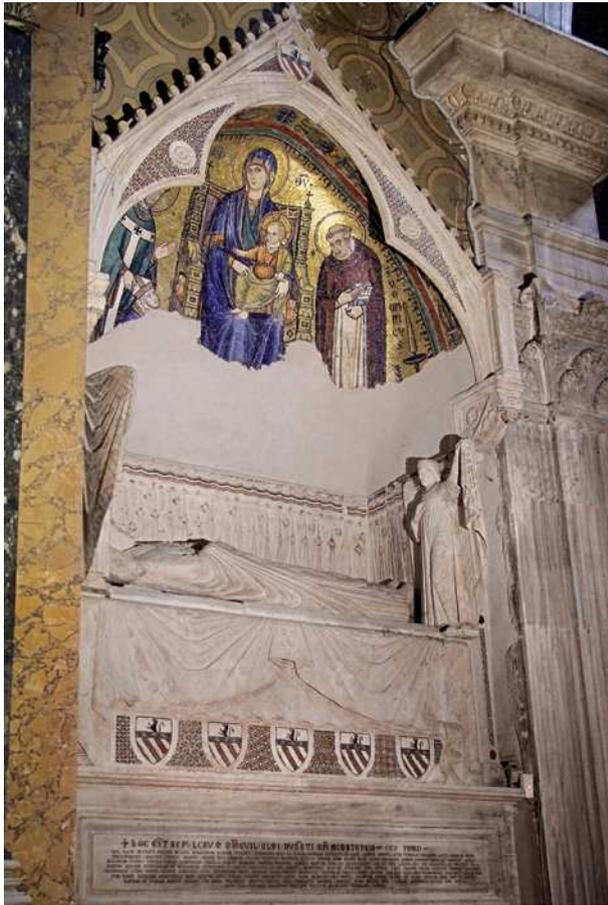
Manuskripte

Fra Ambrosio Brandi, *Cronica Breve della chiesa e convento della Minerva di Roma dell'Ordine de Predicatori*, ca. 1620–1630 (anonyme Kopie, 1706), Rom, Archivio Generale dell'Ordine dei Predicatori, XIV C I; P. Reginaldo Quadri, *Campione sia generale Descrizione di tutte le Scritture spettanti al Venerabile Convento di Sa. Maria dell'Annunziata, o sopra Minerva di Roma [...]*, 1757, Rom, Archivum Provinciae Romanae S. Catharinae Senensis, ms III327; BAV, Vat. lat. 9839–9849, 13479, 13480, fol. 116r; BAV, Barb. lat. 2161, fol. 19v; BAV, Vat. lat. 11890, tom. 4, lib. I, cap. 8; *Lapidario della chiesa di S. Maria S. Minerva*, compilato dal P.M. G. Berthier O.P., ca. 1895, Rom, Archivum Provinciae Romanae S. Catharinae Senensis, cm IIe4.

Publikationen

Fulvio, *Antiquitates* (1527), S. XCIII; *Cose Maravigliose* (1588), S. 36; Panciroli, *Tesori* (1625), S. 824 f.; G. de' Nobili, *Cronica del venerabile monastero di Santa Maria in Campo Martio di Roma dell'Ordine di S. Benedetto della Congregazione Cassinense*, in: Martinelli, Roma (1653), S. 188–201; V.M. Fontana, *De Romana Provincia Ordinis Praedicatorum*, Rom 1670, S. 51–58; Ciacconio, *Vitae II* (1601), Sp. 426 f.; *Bullarium Ordinis FF. Praedicatorum*, hg. von T. Ripoll, Bd. 1: Ab anno 1215 ad 1280, Rom 1729, Bd. 2: Ab anno 1281 ad 1430, Rom 1730; Witte, *Cosimaten* (1825), S. 162; Promis, *Notizie* (1836), S. 22; S. Camilli, *Riforma della chiesa della Minerva in stile gotico, ossia ogivale in Roma*, in: *L'Album. Giornale letterario e di belle arti* 15, 1848, H. 2, S. 11–14; G. Giucci, *Del Tempio di S. Maria sopra Minerva restaurato e abbellito. Descrizione storico-artistica*, Rom 1855; Q. Leoni, *La chiesa di S. Maria sopra Minerva ristaurata per cura dei Padri Domenicani*, in: *L'Album. Giornale letterario e di belle arti*, 22, 1855, S. 217–220, 250 f., 266–268; Masetti, *Memorie* (1855); Forcella, *Iscrizioni I* (1869); Forcella, *Iscrizioni XIII* (1879); A. Busiri-Vici, A. Toti, *La casa di S. Caterina in Siena ed il nuovo prospetto della Chiesa di S. Maria sopra Minerva in Roma. Studi e disegni*, Siena 1880; Falco, *Catalogo* (1909); Berthier, *Minerve* (1910); Bertini, *Famiglie Romane I* (1910), S. 44; A. Muñoz, *Nelle chiese di Roma, ritrovamenti e restauri, Santa Maria del Popolo, S. Giovanni in Ayno, S. Maria sopra Minerva, Madonna del Buon Consiglio, S. Marcello, S. Pancrazio fuori le Mura*, in: *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione* 6, 1912, S. 383–395; F. Filippini, *La tomba del cardinale Matteo Orsini nella chiesa della Minerva in Roma e gli affreschi della cappella Orsini in San Francesco in Assisi*, in: *B. A. S.* 2, 6, 1927, H. X, S. 84–90; Huelsen, *Chiese* (1927), S. 307; R. Spinelli,

S. Maria sopra Minerva (Le Chiese di Roma illustrate 1), Rom 1928; F. Bartoloni, Documenti inediti dei »Magistri aedificiorum urbis«, in: A. S. R. S. P. 60, 1937, S. 191–230, bes. 213–215; G. Gatti, I Saepta Iulia nel Campo Marzio, in: L'Urbe 9, 1938; Armellini/Cecchelli, Chiese I (1942), S. 592 f.; A. Zucchi, Roma domenicana. Note storiche, Bd. 4, Florenz 1943; Valentini/Zucchetti, Codice III (1946), S. 191; E. Carusi, Il cartario di S. Maria in Campo Marzio, Rom 1948; Matthiae, Aspetti diversi (1954), S. 19–26; A. Caroselli, Restauri e ripristini in S. Maria sopra Minerva, in: Memorie Domenicane 76, 1959, H. 2/3, S. 194–196; U. Vichi (a), S. Maria sopra Minerva e il monumento a Matteo Orsini, in: Bollettino della Unione Storia ed Arte 2, 1962, S. 1–3; U. Vichi (b), L'arte del Trecento a Roma, la cappella del Crocifisso in S. Maria sopra Minerva, in: Bollettino della Unione Storia ed arte 4, 1962, S. 6–8; U. Vichi, Il monumento del vescovo di Mende in Santa Maria sopra Minerva, in: Bollettino dell'Unione storia ed arte 5, 1963, H. 2, S. 9 f.; S. L. Forte, Il cardinale Matteo Orsini e il suo testamento, in: Archivum Fratrum Praedicatorum 37, 1967, S. 181–262; A. Zucchi, L'antico convento della Minerva e le trasformazioni dei secoli XVI e XVII, in: Memorie Domenicane 84 = N. S. 43, 1967, S. 144–161; Buchowiecki, Handbuch II (1970), S. 691–744; F. Bernardini, Il Convento della Minerva a Roma, in: L'Urbe N. S. 32, 1969, H. 3, S. 12–17; Anonimo Romano, Cronica (1979), cap. IV, S. 26, Z. 39–51; C. Benocci, Niccolò III, i Domenicani e la committenza di S. Maria sopra Minerva a Roma, in: Roma anno 1300 (1983), S. 585–590; S. Pasti, Documenti cinquecenteschi per l'abside della Minerva, in: Roma anno 1300 (1983), S. 591–600; U. Kleefisch-Jobst, Die Errichtung der Grabmäler für Leo X. und Clemens VII. und die Projekte für die Neugestaltung der Hauptchorkapelle von S. Maria sopra Minerva, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 51, 1988, H. 4, S. 524–541; P. Degni, Aspetti della cultura architettonica a Roma ai tempi di Pio IX, il restauro di Santa Maria sopra Minerva, in: Il neogotico nel XIX e XX secolo, hg. von R. Bossaglia, V. Terraroli, Mailand 1989, Bd. 2, S. 367–370; Palmerio/Villetti, Storia (1989); S. Mulder, Il risorgimento del tempio Minervitano, il restauro ottocentesco di S. Maria sopra Minerva a Roma, in: Rassegna di architettura e urbanistica 23, 1989/90, H. 69/70, S. 96–104 (mit Einleitung: P. J. van Kessel, Un progetto di ricerca su Roma ottocentesca, il restauro ottocentesco della chiesa di S. Maria sopra Minerva a Roma, S. 93–95); F. Borsi, Santa Maria sopra Minerva, Rom 1990; R. Bartalini, Agostino di Giovanni e compagni, I. Una traccia per Agnolo di Ventura, II, in: R. Bartalini, Scultura gotica in Toscana. Maestri, monumenti, cantieri del Due e Trecento. Cinisello Balsamo/Mailand 2005, S. 259–269 (zuerst abgedruckt in: Prospettiva 61, 1991, S. 21–37); Kleefisch-Jobst, Dominikanerkirche (1991); Gardner, Tomb and Tiara (1992); L. Richardson, A New Topographical Dictionary of Ancient Rome, Baltimore/London 1992; K. Lembke, Das Iseum Campense in Rom. Studie über den Isiskult unter Domitian, Diss. Heidelberg 1991, Heidelberg 1994; Die mittelalterlichen Grabmäler II (1994), S. 90–103; G. Villetti, G. Palmerio, Santa Maria sopra Minerva in Roma, notizie dal cantiere (Scuola di Specializzazione per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti: Strumenti, 12), Rom 1994; G. Palmerio, La facciata di Santa Maria sopra Minerva, in: Anankè 10, 1995, S. 28–38; LTUR III, S. 255 f.; G. Villetti, Gli esordi del neogotico a Roma, la chiesa di Santa Maria sopra Minerva, in: Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea, hg. von G. Simoncini, Mailand 1997, S. 256–265; G. Wiedmann, Una nuova facciata per S. Maria sopra Minerva, in: Strenna dei Romanisti 58, 1997, S. 567–578; P. Parodi, Primordi domenicani in S. Maria sopra Minerva, in: Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae 6, 1998, S. 309–340; A. L. Elsea, Juan de Torquemada's Meditationes in the First Cloister of Santa Maria sopra Minerva, Rome. A Reconstruction of Fifteenth-Century Devotional Experience, Diss. Emory University 2003; F. Soetermeer, Wilhelm Durand, Gulielmus Duranti, Durantis (Guillaume Durand), in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Bd. 22, begr. und hg. von F. W. Bautz, fortgef. von T. Bautz, Herzberg 2003, Sp. 1527–1539; S. Catitti, L'architettura della cappella Carafa in Santa Maria sopra Minerva a Roma, in: Annali di architettura 16, 2004, S. 25–43; M. G. Chilosi, Il monumento del cardinale Guillaume Durand a Santa Maria sopra Minerva. Lo spostamento, i restauri e alcuni dati sulla tecnica esecutiva, in: Arnolfo di Cambio. Il monumento del cardinal Guillaume De Bray dopo il restauro. Atti del convegno internazionale di studio, Roma/Orvieto 2004 = B. A. (volume speciale), 2009, S. 249–254; P. Pogliani, Il mosaico del monumento del cardinale Guillaume Durand nella chiesa di Santa Maria sopra Minerva a Roma. Indagini sulla tecnica d'esecuzione, in: Arnolfo di Cambio. Il monumento del cardinal Guillaume De Bray dopo il restauro. Atti del convegno internazionale di studio, Roma/Orvieto 2004 = B. A. (volume speciale), 2009, S. 255–262; F. Schwartz, Il bel cimitero. Santa Maria Novella in Florenz, 1279–1348. Grabmäler, Architektur und Gesellschaft (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. I Mandorli 8), Berlin u. a. 2009; Morbidelli, L'abside (2010); C. D'Alberto, Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto (Saggi di storia dell'arte 26), Rom 2013; D. Sgherri, La Vergine con il Bambino in Santa Maria sopra Minerva, in: Romano, Apogeo (2017), S. 193 f.



Taf. 24. Rom, S. Maria sopra Minerva, Grabmal des Bischofs Guillelmus Durandus, um 1296 (Foto Klein 2016)



Taf. 25. Rom, S. Maria sopra Minerva, Grabmal des Bischofs Guillelmus Durandus, Engel, um 1296 (Foto Klein 2016)



Taf. 26. Rom, S. Maria sopra Minerva, Grabmal des Bischofs Guillelmus Durandus, Gisant, um 1296 (Foto Klein 2016)