



**University of  
Zurich**<sup>UZH</sup>

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
University Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2020

---

## **SS. Nereo ed Achilleo**

Racz, Alexander

Other titles: Santi Nereo ed Achilleo

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-196674>

Book Section

Published Version



The following work is licensed under a Creative Commons: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) License.

Originally published at:

Racz, Alexander (2020). SS. Nereo ed Achilleo. In: Mondini, Daniela; Jäggi, Carola; Claussen, Peter Cornelius. Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300 : Band 4: M-O (Corpus Cosmatorum II,4). Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 565-579.



DIE KIRCHEN  
DER STADT ROM  
IM MITTELALTER  
1050–1300

---

Band 4 · M–O

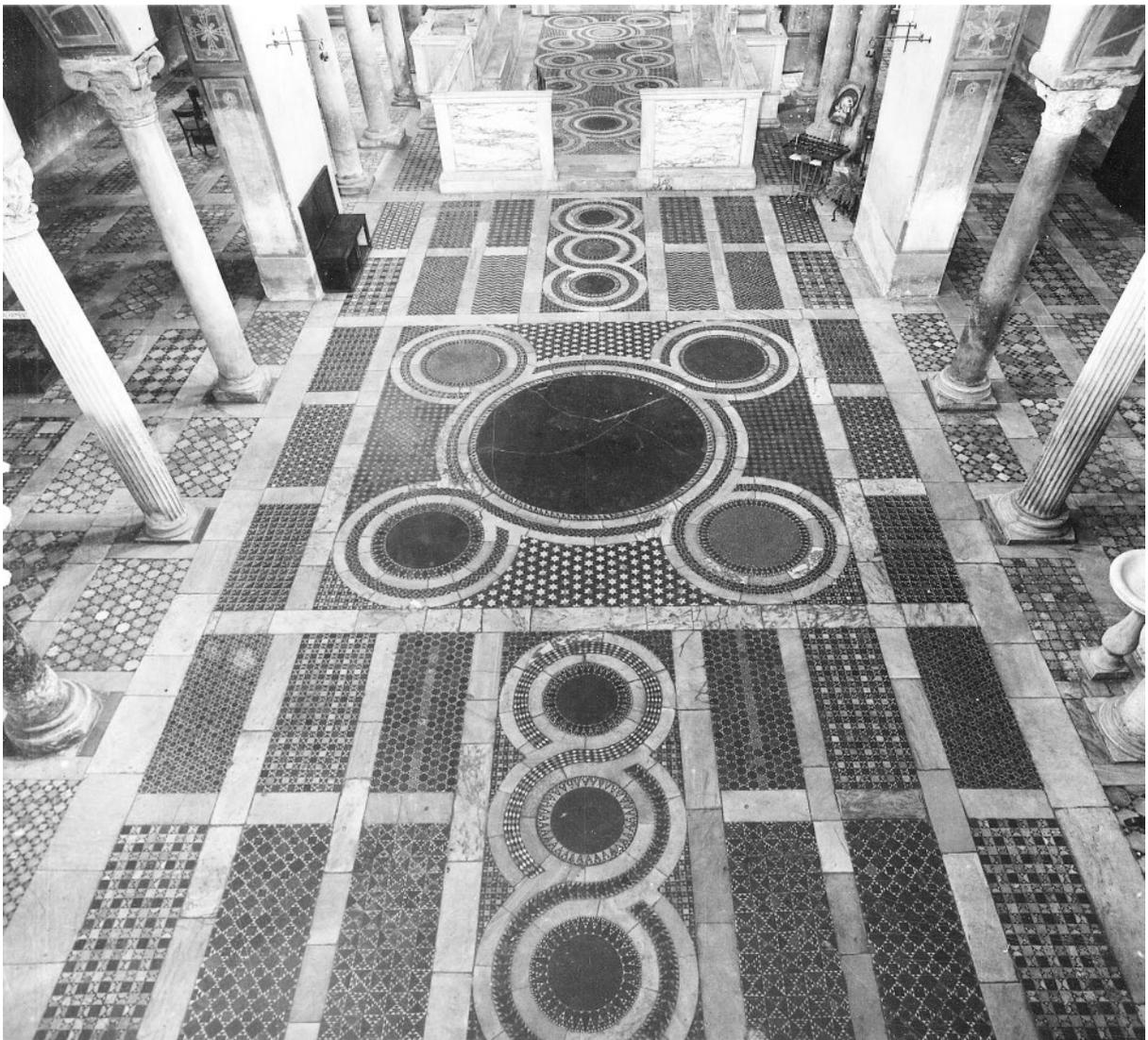
Herausgegeben von  
Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen



FORSCHUNGEN ZUR KUNSTGESCHICHTE  
UND CHRISTLICHEN ARCHÄOLOGIE

Band 23

Corpus Cosmatorum II, 4



DIE KIRCHEN  
DER STADT ROM  
IM MITTELALTER  
1050–1300

---

Band 4 · M–O

SS. Marcellino e Pietro  
bis S. Omobono

Herausgegeben von

Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen

Mit Beiträgen von

Peter Cornelius Claussen, Carola Jäggi, Almuth Klein,  
Giorgia Pollio, Alexander Racz, Michael Schmitz,  
Darko Senekovic und Angela Yorck von Wartenburg

**Franz Steiner Verlag**

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG



Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>

Umschlagabbildungen:

U1: S. Maria del Pianto (Taf. 28)

U4: S. Maria in Cosmedin (Taf. 19)

Frontispiz: S. Maria in Cosmedin (Abb. 171)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig und strafbar.

© Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2020

ab 01/2022: CC-BY-NC-ND

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-515-12111-8 (Print)

ISBN 978-3-515-12128-6 (E-Book)

# INHALTSVERZEICHNIS

---

Vorwort

9

Anmerkung zur Schreibweise  
der hier edierten Inschriften

11

## DIE KIRCHEN DER STADT ROM IM MITTELALTER M-O

Peter Cornelius Claussen

SS. MARCELLINO E PIETRO

13

Darko Senekovic

S. MARCELLO

31

Darko Senekovic

S. MARCO

47

Darko Senekovic

S. MARIA ANNUNZIATA

69

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN AQUIRO

79

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN CAMBIATORIBUS

85

- Peter Cornelius Claussen  
S. MARIA IN CAMPITELLI  
87
- Peter Cornelius Claussen  
S. MARIA DI CAMPO CARLEO  
93
- Peter Cornelius Claussen  
S. MARIA IN CAPPELLA  
99
- Michael Schmitz  
S. MARIA IN COSMEDIN  
135
- Carola Jäggi  
S. MARIA IN DOMNICA  
273
- Angela Yorck von Wartenburg  
S. MARIA EGIZIACA  
283
- Peter Cornelius Claussen  
S. MARIA IN IULIA  
(S. ANNA DEI FALEGNAMI)  
293
- Peter Cornelius Claussen  
S. MARIA DELLA LUCE  
(S. SALVATORE DELLA CORTE)  
295
- Almuth Klein  
S. MARIA SOPRA MINERVA  
311
- Peter Cornelius Claussen  
S. MARIA IN MONTERONE  
337
- Peter Cornelius Claussen  
S. MARIA IN MONTICELLI  
343
- Giorgia Pollio  
S. MARIA DEL PIANTO  
365

Almuth Klein

S. MARIA DEL POPOLO

371

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN PORTICO

381

Giorgia Pollio

S. MARIA DEL PRIORATO

401

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA ROTONDA

(PANTHEON)

421

Giorgia Pollio

S. MARIA IN TEMPULO

451

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA DELLA TORRE

461

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN TRASPONTINA

463

Giorgia Pollio

S. MARIA IN TRIVIO

469

Giorgia Pollio

S. MARIA IN VIA LATA

475

Peter Cornelius Claussen

S. MARTINA

495

Almuth Klein

SS. MARTINO E SILVESTRO AI MONTI

511

Almuth Klein

S. MATTEO IN (VIA) MERULANA

529

Peter Cornelius Claussen  
(unter Mitwirkung von Sible de Blaauw)

SS. MICHELE E MAGNO

537

Alexander Racz

SS. NEREO ED ACHILLEO

565

Peter Cornelius Claussen

S. NICOLA DE CALCARIO

581

Angela Yorck von Wartenburg

S. NICOLA IN CARCERE

595

Peter Cornelius Claussen

S. NICOLA IN PALATIO

619

Angela Yorck von Wartenburg

S. NICOLA DEI PREFETTI

629

Almuth Klein

S. OMOBONO

635

Gesamtbibliographie

645

Personen- und Ortsregister

691

Sachregister

705

Tafelteil

711



*Abb. 437:* Rom, SS. Nereo ed Achilleo, Ansicht des Presbyteriums (Foto Racz 2016)

Alexander Racz

## SS. NEREO ED ACHILLEO

---

*Titulus sanctus Nerei, Sanctorum Nerei et Achillei, sancti Nerei, S. Nereo*  
Viale delle Terme di Caracalla, 28

Über die mittelalterliche Gestalt und Ausstattung von SS. Nereo ed Achilleo (Abb. 437) lassen sich nur wenige konkrete Aussagen treffen. Sie setzt sich aus Fragmenten des 13. Jahrhunderts zusammen, die von Kardinal Cesare Baronio aus anderem Zusammenhang ausgewählt und für die Neuausstattung der Kirche in den Jahren 1596 bis 1597 wiederverwendet wurden: Zwei Presbyteriumschranken, die Fenestella confessionis und der Paliotto des Altars, der aus diversen Fragmenten zusammengefügte Thron, Partien des Paviments im Presbyterium sowie die Kanzel.

DER LITURGISCHE BEREICH IN DER ERNEUERUNG VON CESARE BARONIO 567 |  
DIE BEIDEN SCHRANKENWÄNDE DES CHORBEZIRKS 569 | CONFESSIO UND PALIOTTO DES ALTARS 572 |  
KATHEDRA 574 | PAVIMENT 575 | KANZEL 577 | ZUSAMMENFASSUNG 577 |  
LITERATUR 578

Mit der Errichtung von SS. Nereo ed Achilleo ersetzte Papst Leo III. (795–816) einen Vorgängerbau,<sup>1</sup> dessen Ursprung als Titelkirche bis in das 4. Jahrhundert zurückverfolgt werden kann. Dieser befand sich in unmittelbarer Nähe der heutigen Kirche,<sup>2</sup> ohne dass der genaue Standort bislang archäologisch ermittelt werden konnte.<sup>3</sup> Der ursprüngliche *titulus Fasciolae* war vermutlich eine in ältere römische Strukturen eingefügte Hauskirche.<sup>4</sup> Während dieser Titulus nach dem 5. Jahrhundert nicht mehr nachzuweisen ist, wird ein *titulus sanctorum Nerei et Achillei* erstmals anlässlich der Synode von Rom im Jahr 595 greifbar, an der ein *Iustus presbyter* des besagten Titels teilnahm,<sup>5</sup> was zu der wahrscheinlichen Annahme führte, dass im 6. Jahrhundert eine Umweihung zu Ehren der Märtyrer Nereus und Achilleus vollzogen worden war.<sup>6</sup> Dieser *titulus sanctorum Nerei et Achillei* übernahm

<sup>1</sup> Zur Datierung vgl. Geertman, *More Veterum* (1975), S. 64; Geertman, *Basilicam* (2004), S. 533.

<sup>2</sup> *Hic a Deo inspiratus venerabilis et praeclarus pontifex, conspiciens ecclesiam beatorum martyrum Nerei et Achillei prae nimiam vetustate deficere atque aquarum inundantiam repleti, iuxta eandem ecclesiam noviter a fundamentis in loco superiore ecclesiam construens mire magnitudinis et pulchritudinis decoratam...*, Vita Leos III., LP II, S. 33.

<sup>3</sup> In meiner Magisterarbeit habe ich zwei mögliche Standorte im Norden und Süden der heutigen Anlage benannt. Racz (2010), S. 90 f.

<sup>4</sup> Die heutige Kirche nutzt antike Mauerstrukturen als Fundament. Eine christliche Nutzung dieser älteren Strukturen konnten nicht nachgewiesen werden. Pavolini (1999), S. 405–448.

<sup>5</sup> MGH, *Epistolae, Gregorii I papae Registrum epistolarum, I–VII, Liber 5, Indictio XIII*, Berlin 1891, S. 367.

<sup>6</sup> J.P. Kirsch, *Die römischen Titelkirchen im Altertum* (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums 9), Paderborn 1918, S. 90–94; Guerrieri, *SS. Nereo ed Achilleo* (1951), S. 32. Eine Translation der Märtyrergebeine aus der Domitillakatakomba in den *titulus sanctorum Nerei et Achillei* konnte bislang nicht nachgewiesen werden. Erst unter Cesare Baronio werden die Reliquien in einem Triumphzug aus S. Adriano al Foro am 12. Mai 1597 nach SS. Nereo ed Achilleo transloziert. Krautheimer, *Christian Triumph* (1967), S. 174–178.

Funktionen einer Diakonie und hat sich schon vor dem leoninischen Kirchenbau zu einem wichtigen Standort in der Regio I in Rom entwickelt.<sup>7</sup>

Leo III. errichtete einen dreischiffigen Kirchenbau mit Emporen, auf die heute noch eine Konsole im südlichen Obergaden hinweist, und einer halbrunden, von zweigeschossigen Türmen flankierten Apsis im Südwesten.<sup>8</sup> Der Fassade war im Nordosten eine Portikus vorgelagert.<sup>9</sup> Von der ursprünglichen Ausstattung des 9. Jahrhunderts haben sich neben der Marmorkonsole außen am südlichen Obergaden noch das prächtige Mosaik an der Apsisstirnwand und Wandmalereien im Nordturm in situ erhalten.<sup>10</sup>

Die schriftlichen Quellen zur Kirche verstummen im 10. Jahrhundert und nehmen erst im 12. Jahrhundert wieder zu. Alexander III. (1161–1181) war vor seinem Amtsantritt Presbyter *tituli sancti Nerei*.<sup>11</sup> Eine Bulle Coelestins III. (1191–1198) bestätigt den Urteilsspruch des Kardinals Fidanzio (1193–1197)<sup>12</sup> von S. Marcello, der zwischen Benedetto, dem Erzpriester von S. Nereo,<sup>13</sup> und dem einige hundert Meter von SS. Nereo ed Achilleo entfernt gelegenen Kloster S. Maria in Tempulo vermittelt hatte. Innocenz III. (1198–1216) übertrug den Titulus dem Erzbischof von Neapel.<sup>14</sup> 1213 fand man in der Kirche S. Adriano al Foro eine Bleikassette, die die Reliquien der heiligen Nereus, Achilleus und Domitilla enthielt.<sup>15</sup> Das Fragment einer Inschrift aus dem Jahr 1228, die der Kardinaldiakon Stephanus anlässlich der Neuweihe der Kirche S. Adriano während des Pontifikats von Gregor IX. meißeln ließ, zeugt von der erneuten Rekondierung der Reliquien in der Hadrianskirche am Forum.<sup>16</sup> Ob Reste der ehemals in der Domitillakatakomben beigesetzten Heiligen jemals in SS. Nereo ed Achilleo gelegen haben, ist trotz des Patroziniums jedoch ungewiss. Der Katalog von Turin dokumentiert im Jahr 1320 einen Zustand des Niedergangs in der Geschichte von SS. Nereo ed Achilleo: *titulus presbyteri cardinalis, non habet servitorem*.<sup>17</sup> Während des Exils der Päpste in Avignon scheint SS. Nereo ed Achilleo nicht in Funktion gewesen zu sein.<sup>18</sup> Der Grund dafür wird aus einem Brief Petrarcas an Clemens VI. (1342–1352) ersichtlich, in dem der Dichter den Papst bittet, Avignon den Rücken zu kehren und nach Rom zurückzukommen.<sup>19</sup> Petrarca setzt den ruinösen Zustand der Kirche, deren Titel Clemens als Kardinal (Pietro Rogerio, 1326–1342) innegehabt hatte, gezielt als Argument für eine Rückkehr des Papstes nach Rom ein und betont in seinem Brief explizit den ruinösen Zustand des Apsismosaiks.

Es existieren keine schriftlichen Hinweise zu baulichen Veränderungen und einer Neugestaltung des liturgischen Raums respektive Mobiliars in hochmittelalterlicher Zeit. Möglicherweise stammen einige Tesserae im unter Cesare Baronio 1596 bis 1597 höher gelegten Presbyterium von einem älteren Paviment, auf das auch Abdrücke unter der Grabplatte von Baccio Aldobrandini († 1665) im Mittelschiff verweisen könnten.<sup>20</sup> Krautheimer

7 Hermes, Diakonien (1996), S. 62 f.

8 Guerrieri, SS. Nereo ed Achilleo (1951), S. 56–62; CBCR III (1967), S. 149–152; Banchini (1988), S. 3–18; Turco, Il titulus (1997), S. 25–35.

9 CBCR III (1967), S. 151 f.

10 Sacchi (1987/88), S. 103–144; Wisskirchen (1991), S. 139–151; Curzi (1993), S. 21–45; Sacchi/Bresciani (2005/06), S. 35–53; A. Guiglia Guidobaldi, Il Recupero dell'antico in età carolingia, la decorazione scultorea absidale delle chiese di Roma, in: Rendic. Pont. Accad. 78, 2006, S. 3–74.

11 Vita Alexanders III., LP II, S. 403.

12 Maleczek, Kardinalskolleg (1984), S. 64.

13 *Super quaestiones quae vertebantur inter ipsum Benedictum et moniales Ecclesia S. Maria in Tempulo, de orto sive de terra sita ante ipsam ecclesiam via mediante*, Torrigius (1641), S. 39 und Kehr, It. Pont. (1906), S. 120.

14 *SS. Nerei et Achillei ecclesiam, quae inter titulos urbis Cardinalatus gaudet honore Innocentius III. concedit archiepiscopo neapolitano, ut in eo saltem, ait Innocentius, ex aliqua parte dilectionis propositum quod circa se gerimus exprimamus licet tale sit quod concedimus quod paucis unquam fuerit ab apostolica sede concessum, immo saepius multis et magnis viris peccentibus denegatum*, Mai, Spicilegium (1843), S. 434.

15 Claussen, Kirchen A–F (2002), S. 36, Anm. 62.

16 ITEM MAIOR PARS CORPOR SVBSCRIPTOR SANCTOR EST IN CONFESSIOE SVB MAIORI ALTARI SCILICET [...] S. NEREI ACHIL' et DOMITILL', Forcella, Iscrizioni II (1873), S. 49.

17 Cod. Taurin, 273 (Sanctorum Nerei et Archilei). Huelsen, Chiese (1927), S. 388.

18 Buchowiecki, Handbuch III (1974), S. 355.

19 *Quin et Achillei et socii domus inclita Nerei / In titulos errecta tuos suprema minatur / Arcus effigies, sed adhuc specimenque superni / Quattuor aeterno radiante columnae / Illae et suprema tremunt custode sine illo / Auxiliumque tuum exspectant miserere nec illam / Celsior memori tulerit de pectore sedem.* « O. Schönberger, Petrarca. Epistulae metricae, Würzburg 2004, S. 144 f.

20 Sacchi (1990/91), S. 67, Abb. 42.

identifizierte außerdem an den Annexbauten der Kirche (Rettoria, Türmchen und Gartenmauer) Mauerpartien, die in hochmittelalterlicher Zeit errichtet wurden.<sup>21</sup>

Sixtus IV. verfügte im Heiligen Jahr 1475 eine Restaurierung. Die Arbeiten schlossen den Bau eines Obergadens mit spitzbogigen Fenstern sowie die Errichtung eines Campanile ein. Heute ist die Umgestaltung des Innenraums vor allem an den quattrocentesken Arkadenpfeilern ablesbar.

Gute einhundert Jahre später beschrieb Pompeo Ugonio die Kirche in seinen Notizen als *disiecta penitus, ac diruta musivi operis vestigia*.<sup>22</sup> In der *Historia delle Stazioni di Roma* wiederholt er 1588 seine Aussage.<sup>23</sup>

Cesare Baronio (1538–1607) erhielt von Clemens VIII. (1592–1605) am 21. Juni 1596 die Kirche SS. Nereo ed Achilleo als Titel, wodurch eine Restaurierung für ihn obligatorisch wurde.<sup>24</sup> Der früheste Hinweis auf den Beginn der Arbeiten hat sich in einem Eintrag im Rechnungsbuch Baronios für den 25. Juni 1596 erhalten.<sup>25</sup> Er stattete die Kirche neu aus und translozierte abschließend feierlich die Reliquien der heiligen Nereus, Achilleus und Domitilla an ihrem Festtag, dem 12. Mai 1597, aus S. Adriano al Foro nach SS. Nereo ed Achilleo bei den Caracallathermen.<sup>26</sup> Baronio legte anstelle des bereits zerstörten Narthex bzw. Quadriportikus<sup>27</sup> einen kleinen Vorplatz vor der Kirche mit einer Säule<sup>28</sup> an. Außerdem ersetzte er die acht sixtinischen Spitzbogenfenster im Obergaden durch sechs rechteckige Fenster. Der Campanile wurde entfernt und an der nordwestlichen Ecke der Kirche neu errichtet. Des Weiteren ließ Baronio den Innenraum der Kirche und die Fassade umfangreich freskieren und griff in die Struktur der an die Kirche angrenzenden Gebäude ein.<sup>29</sup> Der Altarraum wurde nach Baronios Vorstellungen in einen an frühchristlicher und mittelalterlicher Baukunst orientierten ursprünglichen Zustand versetzt. Die hierfür verwendeten Ausstattungfragmente, d. h. der Paliotto mitsamt der Fenestella confessionis, die Kathedra, die beiden Schrankenwände und die Säule der Kanzelwange, wurden 1832 restauriert.<sup>30</sup>

#### DER LITURGISCHE BEREICH IN DER ERNEUERUNG VON CESARE BARONIO

Cesare Baronio war ein Schüler des hl. Filippo Neri (1515–1595), der in gegenreformatorischer Zeit versuchte, die römische Kirche auf ihre frühchristlichen Wurzeln zurückzuführen.<sup>31</sup> Dies war mit ein Grund für das Interesse

21 CBCR III (1967), S. 145.

22 Ugonio, *Theatrum Urbis Romae*, BAV, Barb. Lat. 2160, fol. 144v.

23 Ugonio, *Stazioni* (1588), fol. 171r.

24 Zu Baronio vgl. Albericius, *Epistolae* (1770); A. Kerr, *The Life of Cesare Cardinal Baronius. Of the Roman Oratory*, London 1898; G. Calenzio, *Generoso, La vita e gli scritti del Cardinale Cesare Baronio*, Rom 1907; C. Pullapilly, *Caesar Baronius, Counter-reformation Historian*, Notre Dame (Ind.) 1975; H. Jedin, *Kardinal Caesar Baronius. Der Anfang der katholischen Kirchengeschichtsschreibung im 16. Jahrhundert*, Münster 1978; E. Bassan, *Baronio, Cesare*, in: *EAM III*, Rom 1992, S. 118–120 mit Bibliographie; Baronio e l'arte (1985); Herz, *Cardinal* (1988), S. 590–620.

25 Archivio della Congregazione dell'Oratorio di Roma, P.I.1., n. 14, capsula 21, fol. 1r (29. Juni 1596): »Adi 25 di giugno 1596 al nome di Dio/Memoria delle giornate e di calce e puzolana e malta per/ristaurazione della Chiesa di S[an]to Nereo et Achileo del titolo dell' Ill[ustriss]imo S[igno]re Cardinale Baronio« (Rechnungsbuch), zitiert nach Turco, *Il titulus* (1997), S. 62.

26 Krautheimer, *Christian Triumph* (1967), S. 177 f.

27 Der Plan von Étienne Du Pérac aus dem Jahr 1577 zeigt deutlich, dass der leoninische Narthex nicht mehr vorhanden war. Frutaz, *Piante II* (1962), Taf. 248, Abb. 127.

28 Die Säule stand auf einer Porphyrbasis und wurde von einem Kapitell bekrönt, das zwei geflügelte Löwenköpfe zeigte und mit einem vergoldeten Kreuz bekrönt war. Das Kapitell gilt seit 1984 als verschollen. Alte Fotografien und vor allem ein Stich in Juan Bautista Villalpandos Ezechielkommentar »In Ezechielem explanationes et apparatus urbis, ac templi hierosolymitani«, S. 456, überliefern das Erscheinungsbild des Kapitells. Nach Villalpando stammen Kapitelle mit geflügelten Löwenköpfen aus dem Tempel Salomons; der Jesuit berichtet, dass Baronio dem Kapitell von SS. Nereo ed Achilleo auch diese Provenienz zuschrieb. Herz, *Cardinal* (1988), S. 594 f., Abb. 3; Turco, *Il titulus* (1997), S. 87–89, 146, Abb. 87, 88; K. Richter, *Der Triumph des Kreuzes. Kunst und Konfession im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts* (Kunstwissenschaftliche Studien 143), Berlin/München, 2009, S. 162–165.

29 Herz, *Cardinal* (1988), S. 606–616; Turco, *Il titulus* (1997), S. 87–89.

30 Guerrieri, *SS. Nereo ed Achilleo* (1951), S. 78.

31 P. Fremiotti, *La riforma cattolica del secolo decimosesto e gli studi di archeologia cristiana*, Rom 1926, S. 5–12, 42–52; C. Cecchelli, *Il cenacolo filippino e l'archeologia cristiana*, Rom 1938; G. Ferretto, *Note storico-bibliografiche di archeologia cristiana*, Città del Vaticano 1942, S. 129; Herz, *Cardinal* (1988), S. 590.

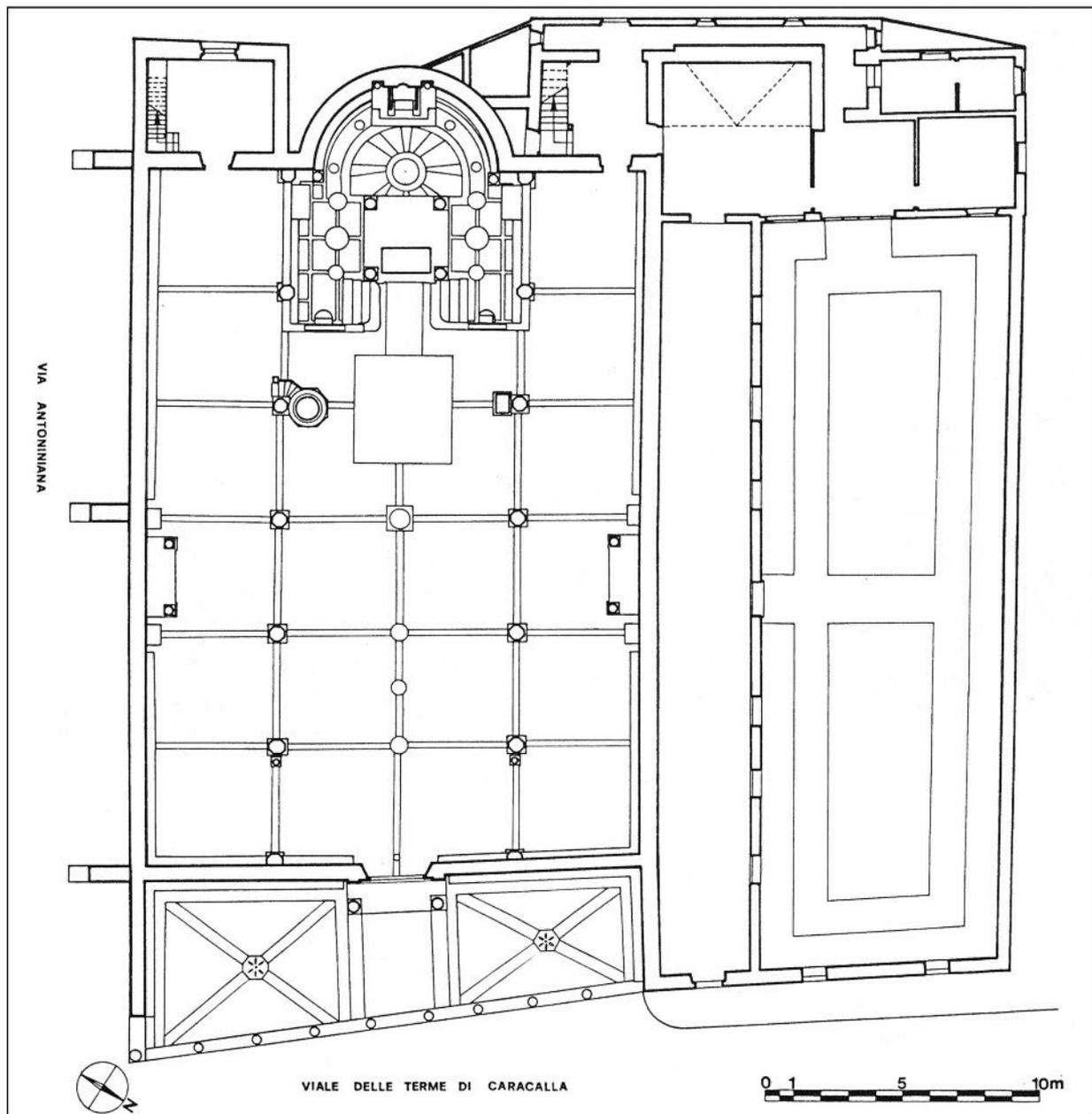


Abb. 438: Rom, SS. Nereo ed Achilleo, Grundriss (Umzeichnung nach Turco, *Il Titulus* 1997)

Baronios an Erhalt und Restaurierung frühchristlicher Kirchen.<sup>32</sup> Eine konsequente Weiterführung dieser Idee war (auch) die der liturgischen Umstrukturierung von Kirchenräumen mithilfe frühchristlicher Architekturelemente. Konkrete Eingriffe gelangen Baronio jedoch nur in seiner Titelkirche SS. Nereo ed Achilleo (Abb. 438–439) und in der benachbarten Kirche S. Cesareo, wo er jeweils aus mittelalterlichen Spolien einen liturgischen Raum konstruierte.<sup>33</sup>

<sup>32</sup> Herz, Cardinal (1988), S. 593.

<sup>33</sup> Die Herkunftskirchen der mittelalterlichen Ausstattungselemente sind bereits für die ebenfalls von Cesare Baronio neu ausgestattete Kirche S. Cesareo ermittelt. Claussen, Kirchen A–F (2002), S. 292–296.

Der Fokus der Veränderungen in SS. Nereo ed Achilleo lag auf der Anhebung des Presbyteriums um vier Stufen. Mit Hilfe dieser Maßnahme konnte die neu geschaffene Confessio auf die Sichtachse der Gemeinde gehoben werden.<sup>34</sup> Das Vorbild für diese Disposition fand Baronio im Presbyterium von St. Peter, das er vor der Errichtung des neuen Hochaltars 1592 ausgiebig studieren konnte.<sup>35</sup> Hier war es wegen der Anlage der gregorianischen Ringkrypta erhöht worden.<sup>36</sup> Der Schweizer Pilger Sebastian Werro hielt den Altarbereich von Alt-St. Peter, wie ihn Baronio gesehen haben muss, in einer Zeichnung im Jahr 1581 fest.<sup>37</sup> Die Disposition ähnelt jener in Baronios Titelkirche mit Altar über einer Confessio und einem Ziborium sowie zwei seitlichen Treppenaufgängen und einer Priesterbank. Lediglich auf die Anlage einer Ringkrypta hat Baronio verzichtet.

In das Presbyterium von SS. Nereo ed Achilleo ist unter dem Altar eine Confessio mit der Reliquienkammer der hll. Nereus, Achilleus und Domitilla integriert.<sup>38</sup> Der Altar wird von einem barocken Ziborium überhöht. Im Scheitel der Apsis steht eine Kathedra, flankiert von Priesterbänken. Zu beiden Seiten des Altars ragt das erhöhte Presbyterium risalitartig in das Mittelschiff vor. Hinter den Schrankenwänden ermöglichen in Querrichtung die Treppenläufe links und rechts den Zugang zum Altarbereich. Im Mittelschiff installierte Baronio am fünften Arkadenpfeiler im Südwesten eine Kanzel.

#### DIE BEIDEN SCHRANKENWÄNDE DES CHORBEZIRKS

Das Presbyterium wird vom Mittelschiff durch zwei marmorinkrustierte Schranken getrennt, die den Blick auf die Fenestella confessionis und den Altar freigeben (Taf. 43–45, Abb. 440).<sup>39</sup> Die inneren Schmalseiten der Schranken sind von gedrehten Säulchen mit marmorinkrustierten Kanneluren begrenzt, die von Kompositkapitellen bekrönt sind.<sup>40</sup> Auf den Schrankenwänden und Säulchen ruht je ein profiliertes Balken, auf dem zentral jeweils ein Lesepult des 16. Jahrhunderts – als Nachfolger hochmittelalterlicher Ambone – angebracht ist. In Baronios Konstruktion eines liturgischen Raums übernahmen die Wände neben ihrer Primärfunktion als Abschrankung des Presbyteriums auch die Funktion von Pulten für die Evangelien- und Epistlesungen; dies geht aus den barocken Lesevorrichtungen selbst und Baronios Brief an Antonio Talpa vom 22. Februar 1597 hervor: »Ho fatto, et benaconcio il presbiterio, & la Sede presbiteriale; amboni per l' Evangelio, & epistola.«<sup>41</sup>

Die inkrustierten Schrankenaußenseiten sind mit jeweils zwölf hochrechteckigen Porphyrlplatten im profilierten Rahmen verziert, wobei je sechs in zwei Reihen übereinander angeordnet sind.<sup>42</sup> Um alle Platten laufen marmorinkrustierte, polychrome Bänder. Diese Anordnung folgt dem in Rom üblichen Dekorationsschema des 13. Jahrhunderts.<sup>43</sup> Auch die beiden abschließenden Säulchen wurden nach Claussen von römischen Marmorari in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts geschaffen.<sup>44</sup> Wahrscheinlich unterzog Baronio die Säulchen einer Restaurierung, worauf die gut erhaltene Marmorinkrustation hindeutet.

34 Herz, Cardinal (1988), S. 598–600; Turco (1994), S. 215–226.

35 Toynbee/Ward Perkins, Shrine (1956), S. 212–216.

36 Herz, Cardinal (1988), S. 598.

37 E. Wymann, Die Aufzeichnungen des Stadtpfarrers Sebastian Werro von Freiburg i. Ü. über seinen Aufenthalt in Rom vom 10.–24. Mai 1581, in: R. Q. Schr. 33, 1925, S. 39–71, bes. 53.

38 Carlo Borromeo forderte 1577 in Kapitel 16 seiner »Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae«, dass Heiligengebäude in einer Confessio beigesetzt werden sollen, wie es alter Brauch war. E. C. Voelker, Charles Borromeo's Instructiones Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae, 1577, a translation with commentary and analysis, Diss. Syracuse/NY 1977 (Microfilm), S. 207.

39 Die Aufstellung wurde von Baronio in S. Cesareo wiederholt. Claussen, Kirchen A–F (2002), S. 281 f.

40 Die Tesserae bestehen aus Porphyry, Serpentin und farbigen Glas. Turco, Il titulus (1997), S. 74. Maße: linkes Säulchen H. 1,44 m, Säulenschaft H. 1,22 m; rechtes Säulchen H. 1,44 m, Säulenschaft H. 1,22 m. Die Säulchen sind mit der flankierenden Rahmung in einem Stück gearbeitet.

41 Albericius, Epistulae III (1770), Epist. 63, S. 79.

42 H. je 1,15 × L. je 2,95 m.

43 Claussen, Kirchen A–F (2002), S. 281. Schrankenplatten mit ebenfalls zwölf Rechteckfeldern findet man im Lapidarium von Civita Castellana, Claussen, Magistri (1987), Taf. 57, Abb. 117, und mit 14 Feldern in S. Lorenzo fuori le mura, D. Mondini, S. Lorenzo fuori le mura, in: Claussen, Kirchen G–L (2010), S. 420–423.

44 Claussen, Kirchen G–L (2010), S. 64.



Abb. 439: Rom, SS. Nereo ed Achilleo, Innenraum, Stich Rossini (BHR Fotothek)



Abb. 440: Rom, SS. Nereo ed Achilleo, nördliche Schranke mit heute verlorenen Kerzenhaltern (ICCD)

In der ursprünglichen Neuaufstellung durch Baronio standen auf den Schrankenwänden noch vier kleinere marmorinkrustierte Spiralsäulen, die als Kerzenträger dienten (Abb. 440).<sup>45</sup> Ein Rechnungsbeleg Baronios aus dem Jahr 1597 über zwei scudi und 60 baiocchi für den Transport von acht Säulchen aus der Kirche der Fratebenefratelli,<sup>46</sup> also aus S. Giovanni Calibita, lässt sich mit den heute verschollenen Kerzenträgern in Verbindung bringen.<sup>47</sup> Anhand der Fotografien kann man lediglich die Aussage treffen, dass sie kleiner als die beiden erhaltenen Spiralsäulen der Schrankenwände und wohl auch ursprünglich freistehend konzipiert waren. Möglicherweise versuchte Baronio hier dem Erscheinungsbild einer Templonanlage, wie man sie – rekonstruiert – in S. Maria in Cosmedin sehen kann, zu folgen.<sup>48</sup> Auf die ursprüngliche Existenz eines Templonbalkens deutet jedoch nichts hin.

Für welche Kirche die in SS. Nereo ed Achilleo wiederverwendeten Schrankenfragmente ursprünglich hergestellt wurden, ist nicht überliefert. Die Zuschreibung der Schranken an eine bestimmte Werkstatt sowie eine engere

45 Fotografien: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), foto serie G, n. 2065 und Doo1862; Lombardia Beni Culturali, Mailand, Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco. Civico Archivio Fotografico, RI 14043, RI 14047, RI 14046; Skizze von J. B. L. G. Séroux d'Agincourt: BAV, Vat. lat. 9839, I, fol. 4v; Stich in Fontana, Raccolta I (1833), Taf. 42; Rossini, Scenografia (1839–1843), Taf. 18.

46 »p(er) la portatura di 8 colonelle da li Fratebenefratelli s(cudi) 2.60.« 5. Januar 1597, Archivio della Congregazione dell'Oratorio di Roma P.L.I., n. 14, capsula 21, fol. 22r. Turco, *Il titulus* (1997), S. 63 und S. 90, Anm. 18.

47 Claussen, *Kirchen G-L* (2010), S. 63. Unklar ist, wo die anderen vier der insgesamt acht Säulchen Verwendung fanden.

48 Vgl. den Beitrag von M. Schmitz im vorliegenden Band, S. 235–237.

zeitliche Eingrenzung gestaltet sich schwierig, da es auch ähnliche Schrankenwände von verschiedenen Marmorarwerkstätten gibt, z. B. in S. Saba (Vassalietto) und Civita Castellana (Drudus und Lucas Cosmati).

#### CONFESSIO UND PALIOTTO DES ALTARS

Zwischen den Treppenaufgängen zum Presbyterium öffnet eine Fenestella den Blick in die Confessio (Abb. 441).<sup>49</sup> Baronio betonte im Brief vom 22. Februar 1597 an Antonio Talpa, dass er die Confessio neu geschaffen hat: »Ho fatto una confessione, dove si tengono le reliquie, sotto l'Altare, di maravigliosa bellezza.«<sup>50</sup>

Die Reliquienkammer wird von einer spätantiken Transenne verschlossen, deren Gitter ein Schuppenmuster bildet.<sup>51</sup> Krautheimer datiert sie in das 4. Jahrhundert.<sup>52</sup> Die Fenestella confessionis wird von zwei Pilastern und einem Architrav mit Gesims gerahmt. Die Pilaster wurden gekürzt und so an die Höhe der Transenna angepasst.<sup>53</sup> Die Flächen ihres profilierten Binnenfelds sind mit marmorinkrustierten Streifen gefüllt, deren geometrische Muster sich untereinander und von jenem des Architravs unterscheiden. Der rechte Pilaster zeigt achtblättrige Blumenmotive vor rundem Hintergrund, umrahmt von blauen und roten Stegen, während der linke Pilaster mit Sternenmotiven dekoriert wurde, die abermals von roten Stegen überkreuzt werden. Es dominieren Rot, Blau und Weiß bei beiden Pilastern; der linke weist zusätzlich goldene Partien auf.

Der Architrav wird aus einem marmorinkrustierten Fries mit Sternenmotiven und darüber verlaufendem Gesims gebildet, das sich an den Ecken über den Pilastern kapitellartig verkröpft. Da Pilaster und das Gebälk sehr gut zusammenpassen, liegt es nahe, diese Elemente demselben Ausstattungskontext zuzuordnen. Wie in S. Cesareo könnten sie Teil einer Abschränkung gewesen sein.<sup>54</sup> Während lesbisches Kymation und Zahnschnitt jenem in S. Cesareo an entsprechender Stelle stark ähneln, unterscheiden sich die Marmorinkrustationen beider Stücke.

Leicht Richtung Apsis versetzt hat Baronio über der Confessio den Hauptaltar der Kirche errichtet (Taf. 42). In seinem Brief vom 22. Februar 1597 an Antonio Talpa erwähnte Baronio auch den Altarbereich und dessen Ausstattung: »Si è fatta nella Chiesa restituita degno loco per loro, cioè un Altare tutto di pietre nobilmente lavorate, che senz' altro paliotto l'Altare è bellissimo, & se si coprisse di broccato, non saria così bello.«<sup>55</sup>

Für die Frontseite des Altars verwendete der Kardinal, wie später in S. Cesareo, eine durch eine Dreierarkade unterteilte Marmorplatte.<sup>56</sup> Ein mit Sternen und geometrischen Mustern inkrustiertes Band umläuft die Arkade. Das Mittelfeld trägt einen Dreiecksgiebel, die beiden seitlichen Rundbögen. Der mittlere Giebel ist ausschließlich mit einem Kymation verziert. Dagegen weisen die flankierenden Bögen zusätzlich einen Zahnschnitt auf. Die Tympana und Zwickel dieser Zone sind mit weißen, roten, blauen und in der Mehrzahl goldenen Stein- und Glastesserae gefüllt. Die drei Giebel werden von einem Architrav getragen, der zentral von zwei Halbsäulen mit Kanneluren und an den Seiten von zwei kannelierten Pilastern gestützt wird. Die Kanneluren sind leer. Die vier Kapitelle werden von Greifen und Adlern belebt. In das zentrale Interkolumnium<sup>57</sup> wurde eine weiße Marmorplatte eingesetzt, in die ein lateinisches Kreuz aus goldenen, weißen und grünen Tesserae eingelegt wurde. Den Schnittpunkt der Kreuzarme bestimmt ein Stern, hinter dem im schwachem Relief ein Strahlenkranz erscheint. Mit diesem Strahlenkranz und dem großen geradlinigen Kreuz in einfacher Mosaiktechnik wirkt dieses Feld wie eine Zutat des 16. Jahrhunderts. Wahrscheinlich war das mittlere Feld ehemals die Fenestella in der Front eines anderen Altars. Mit der Trennung von Confessio und Altar wurde diese Öffnung funktionslos und musste verschlossen werden. Über der Confessio liegt vor dem Altar eine schmale Platte mit einem kleinen Mosaikrest, deren Maße darauf

49 Zur Form der Confessio vgl. Guerrieri, *SS. Nereo ed Achilleo* (1951), S. 106–108.

50 Albericius, *Epistulae III* (1770), Epist. 63, S. 80.

51 H. 74 × B. 165 cm. Zu Baronios Wissen um die Funktion einer Fenestella confessionis. Herz, *Cardinal* (1988), S. 600. Baronio definiert die Confessio in den *Annales*, 5, (Index »confessio«): *Confessio, ubi reliquae conditae sunt, cum fenestella, seu foramine.*

52 Krautheimer, *Christian Triumph* (1967), S. 175.

53 Die jeweiligen Maße betragen nun: H. 72,5 × B. 13,8 cm.

54 Claussen, *Kirchen A–F* (2002), S. 274.

55 Albericius, *Epistulae III* (1770), Epist. 63, S. 79.

56 H. 108 × B. 180 cm.

57 H. 60 × B. 38 cm.



Abb. 441: Rom, SS. Nereo ed Achilleo, Altar und Confessio (Foto Racz 2016)

hindeuten, dass sie ursprünglich Teil der neuen Verschlussplatte des mittleren Felds gewesen ist. Möglicherweise handelte es sich hierbei um einen Planungsfehler, der das Kürzen der Platte notwendig machte. Am Rahmen der mutmaßlichen Fenestella sind keine Spuren oder Einlassungen eines ehemaligen Verschlusses durch ein Gitter erkennbar. Eine ähnliche Disposition findet man in S. Giorgio in Velabro, jedoch öffnet sich die Confessio dort auf der Altarrückseite.<sup>58</sup> Die skulpturale Gestaltung der Marmorplatte und das Kymation lassen auf eine Herstellung im 13. Jahrhundert schließen. Die äußeren Interkolumnien der Altarfront sind mit je einer hochrechteckigen Porphyryplatte gefüllt, die von einem schmalen Mosaikband aus grünen, weißen und roten Tesseræ gerahmt werden. Für die Rückseite und Nebenseiten des Altars verwendete Baronio reliefierte Marmorplatten mit einem Muster aus Rhomben in profilierten Quadraten.<sup>59</sup> Die Ränder sind teilweise in Stuck ergänzt.

Im Falle des Altars ist die Provenienz von Baronio selbst überliefert. Er erhielt die Stücke vom Abt der Paulskirche in Rom, wie er Antonio Talpa schriftlich mitteilte: »Ho havuto le pietre in dono dal'Abbate di S. Paulo, quali servivano alla confessione di S. Paulo, ma rinovato il loco alla moderna, quelle pietre non più servivano.«<sup>60</sup>

58 Claussen, *Kirchen G-L* (2010), S. 40–51 (San Giorgio in Velabro). Die Disposition wurde 1923 bis 1926 rekonstruiert, ist jedoch in den relevanten Partien im ursprünglichen Zustand. S. F. Ostrow, *The Confessio in Post-Tridentine Rome*, in: *Arte e committenza nel Lazio nell'eta di Cesare Baronio*, Atti del convegno internazionale di studi, Frosinone/Sora, 16–18 maggio 2007, hg. von P. Tosini, Rom 2009, S. 21.

59 Maria Grazia Turco vermutet, dass diese Marmorplatten ursprünglich Soffitten der Kassettendecke in der Confessio von San Paolo fuori le mura waren. Turco, *Il titulus* (1997), S. 76.

60 Albericius, *Epistulae III* (1770), Epist. 63, S. 79.

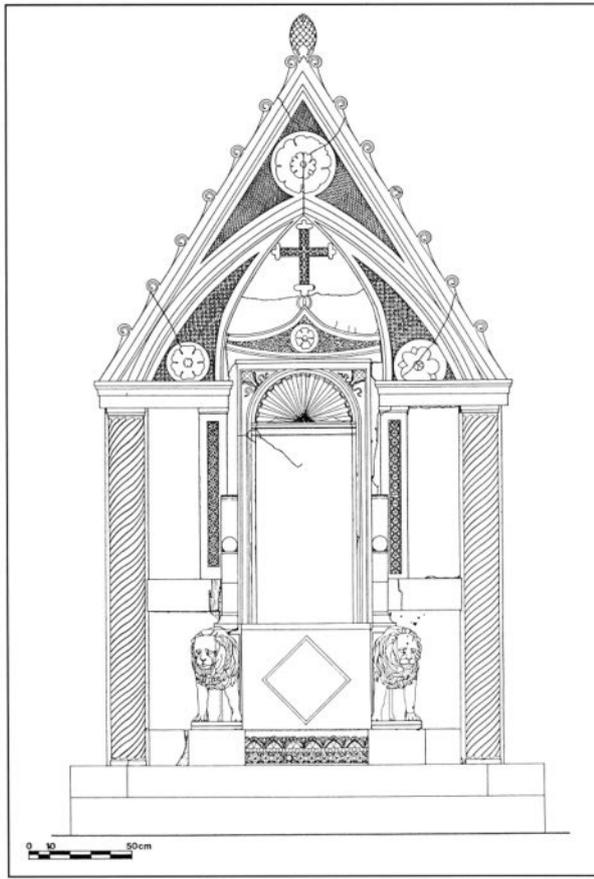


Abb. 442: Rom, SS. Nereo ed Achilleo, Kathedra  
(Umzeichnung nach Turco, *Il Titulus* 1997)

#### KATHEDRA

Die Kathedra<sup>61</sup> im Apsisscheitel ist ein Pasticcio verschiedener Fragmente aus dem 12./13. bis 16. Jahrhundert (Taf. 46, Abb. 442). Um zwei Stufen<sup>62</sup> über das Presbyteriumspaviment erhöht, erreicht das Suppedaneum des Throns die gleiche Höhe wie die flankierende Priesterbank. Der Thron selbst ist von einem Ensemble aus Säulen, Löwenkulpturen und Ziboriumsfragmenten umfassen. An den Außenseiten stützen zwei Marmorsäulen mit Spiralkannellur<sup>63</sup> einen Wimperg mit Binnengliederung. Maria Grazia Turco vermutet den ursprünglichen Standort der Säulen im Lateranpalast, da sie einen Eintrag im Rechnungsbuch Baronios mit diesen Säulen in Verbindung bringt: »p[er] avere fatto portare due colonne et una balaustra dal palazzo sc[udi] 1,60«. <sup>64</sup> Die Säulen tragen zwei profilierte Architrave, die den Wimperg und das Tympanon stützen. Der Wimperg läuft spitz zu, und an seinen Außenseiten kriechen jeweils sieben volutenförmige Krabben zu einem Pinienzapfen empor. Die geringen Maße des Wimpergs deuten eher auf eine Herkunft von einem kleinem Ziborium als von einem Grabmonument hin. In den Zwickel unter der Spitze des Wimpergs wurde eine marmorine Blume integriert. In den Wimperg sind ineinander gestaffelt zwei Spitzbögen eingeschrieben. In den Zwickeln der kleineren Bögen befinden sich zwei weitere Blumen verschiedener Gestaltung. Das aus den inneren Bögen gebildete Tympanon nimmt ein erha-

benes Kreuz mit Mosaikinkrustation aus acht Sternen auf, unter dem eine kleine Blume in einem geschwungenen Feld auf der Mittelachse platziert ist. Die Kreuzarme münden in Dreipässe, wie an einem ehemals eingelegten Kreuz eines Wandtabernakels aus S. Martino ai Monti.<sup>65</sup> Da das Kreuz in SS. Nereo ed Achilleo jedoch aus Stuck besteht, ist es wahrscheinlicher, seine Entstehung unter Baronio anzunehmen als sich für eine Datierung in hochmittelalterlicher Zeit auszusprechen.

Unter dem Tympanon wurde der Thronplatz durch eine Muschelnische hervorgehoben, die in den Zwickeln das Wappen von Baronio, ein Kreuz mit Palmen, trägt. Über der Muschel hat sich der Rest einer Inschrift erhalten, die einen »JACOB« und die Jahreszahl 1611 nennt. Die Nische wird von zwei unterschiedlich gemusterten mosaikinkrustierten Bändern flankiert.<sup>66</sup> Den Bereich unter dem Suppedaneum ziert eine Profilleiste,<sup>67</sup> deren Kymation, Zahnschnitt und Inkrustationen einem Stück gleichen, das über der Fenestella confessionis verbaut worden ist. Außerdem wurde in die Front des Thronsitzes eine quadratische Porphyrlatte eingelassen.

61 H. 3,79 m.

62 Gesamthöhe 17,5 × B. mind. 66 cm.

63 Jeweils H. 1,75 m.

64 Archivio della Congregazione dell' Oratorio di Roma, P.I.1., n. 2, capsula 21, fol. 18v (7. Juni 1597). Turco, *Il titulus* (1997), S. 78.

65 Vgl. den Beitrag von A. Klein im vorliegenden Band, S. 519 und Taf. 40.

66 Links H. 85,5 × B. 13,5 cm; rechts H. 85,0 × 13,5 cm; Mosaikstreifen links H. 71 × B. 5,5 cm; rechts H. 75 × B. 13,5 cm. Das Mosaikfeld des rechten Streifen wurde restauriert. Der linke Streifen ist identisch mit den Inkrustationen des linken Pilasters der Confessio.

67 B. 65 cm.

Die Löwenskulpturen unter den Armlehnen können mit dem Thron in Verbindung gebracht werden, den Nikolaus IV. (1288–1292) bei der Erneuerung des Presbyteriums und der Apsis von S. Giovanni in Laterano auf einem sechsstufigen Treppenpodium in der Apsis aufstellen ließ.<sup>68</sup> Um 1470 wurde diese Kathedra durch einen Altar für die Kanoniker ersetzt.<sup>69</sup> Sollten die Löwen in SS. Nereo ed Achilleo tatsächlich von dieser Kathedra stammen, müsste erklärt werden, wo die Stücke bis zu ihrer Wiederverwendung verblieben wären. Möglicherweise waren sie im Lateran verblieben, wo Baronio eine Position in der Bauleitung innehatte und auf mittelalterliche Ausstattungsstücke zugreifen konnte.<sup>70</sup> Zu dem Thronpodium gehörte eine Stufe, die mit einer Marmorplatte verziert war, die die vier Untiere (ASPIS, LEO, DRACO, BASILISCO) aus Psalm 90,13 zeigt.<sup>71</sup> Die steifbeinigen Spolienlöwen in SS. Nereo ed Achilleo ähneln in der Seitenansicht dem Löwen des Reliefs.<sup>72</sup> Ein analoges Relief hat sich an dem mit ebenfalls zwei Löwen bestückten Thron von S. Francesco in Assisi erhalten, weshalb Gandolfo eine Verbindung zwischen dem Thron in Assisi und der Kathedra in S. Giovanni in Laterano herstellte, für die sich auch Claussen ausspricht.<sup>73</sup> Die Löwen und das Relief in SS. Nereo ed Achilleo stehen jedoch den Pendants in Assisi in künstlerischer Hinsicht nach.<sup>74</sup>

## PAVIMENT

Das Presbyterium wurde von Baronio mit einem cosmatesk anmutenden Opus sectile-Paviment ausgestattet, während im Langhauspaviment, das sich aus braunen Terrakottaplaten und hellfarbigen Steinen zusammensetzt, vier Porphyrröte die Mittelachse betonen (Abb. 439 und 443).<sup>75</sup> Möglich, dass Partien des Paviments im Presbyterium aus dem 12. oder 13. Jahrhundert stammen.<sup>76</sup> Guiseppe Lais vermutet, dass ältere Pavimentpartien frühestens aus der Zeit des Umbaus durch Sixtus IV. stammen können.<sup>77</sup> Auch Cesare Baronio überlieferte in den *Annales ecclesiastici*, dass Sixtus IV. im Zuge der Restaurierung der Kirche im Jahr 1475 Teile eines Paviments erneuern ließ.<sup>78</sup> Abdrücke im Mörtel unter der Grabplatte des Kardinals Baccio Aldobrandini (1613–1665) vor der Confessio von SS. Nereo ed Achilleo könnten von einem älteren, kleinteiligen Cosmatenpaviment stammen. Die Spuren wurden während einer Restaurierung um das Jahr 1990 ca. 25 cm unter dem heutigen Bodenniveau entdeckt, jedoch weder gut dokumentiert noch exakt beschrieben.<sup>79</sup> Ein Foto dokumentiert diese Stelle,<sup>80</sup> lässt jedoch nicht erkennen, ob es sich tatsächlich um Abdrücke aus mittelalterlicher Zeit handelt oder um jüngere Spuren, die beispielsweise bei der Einrichtung des Grabs entstanden sein könnten.

Die Pavimentmuster setzen sich aus drei Grundmaterialien zusammen: weißem Marmor, rotem Porphyrr und grünem »marmo serpentino«.<sup>81</sup> Das Paviment des halbrunden Apsisbereichs wird von einer zentralen Rota bestimmt, von der aus acht keilförmige Strahlen zu einem größeren Kreis laufen und so die Form eines Rads

68 Gandolfo, Assisi (1983), S. 88–100.

69 De Blaauw, *Cultus* (1994), S. 248; Claussen, S. Giovanni (2008), S. 130.

70 Claussen, S. Giovanni (2008), S. 136.

71 Claussen, S. Giovanni (2008), S. 133.

72 Gandolfo, Assisi (1983), S. 100; Claussen, S. Giovanni (2008), S. 136.

73 Gandolfo, Assisi (1983), S. 89–100; Claussen, S. Giovanni (2008), S. 132, Anm. 536.

74 Claussen, S. Giovanni (2008), S. 136.

75 Zu Baronios Kenntnis von der Verwendung von Rotae im spätantiken Kaiserzeremoniell. Herz, *Cardinal* (1988), S. 602–604. Das Paviment des Mittelschiffs wurde bei Trockenlegungsarbeiten 1941 komplett entfernt und wieder eingesetzt. Fotografien bei Sacchi (1987/88), S. 117, Abb. 14, 15.

76 Bessone-Aureli, *Marmorari* (1935), S. 35; Guerrieri, SS. Nereo ed Achilleo (1951), S. 58; Buchowiecki, *Handbuch III* (1974), S. 355; Glass, *BAR* (1980), S. 119; Turco, *Il titulus* (1997), S. 80.

77 G. Lais, *Resoconto delle adunanze tenute dalla Società per le conferenze di Archeologia Cristiana*, in: *N. B. A. C.* 11, 1905, S. 274 f.

78 Baronio, *Annales* (1588–1607), S. 647: *Sixtus enim Papa quartus qui restauravit & ipse breviori ambitu ipsam contraxit, & obtexit quod labefactatum vidit vetus pavimentum.* (Papst Sixtus IV., der die Kirche restaurierte und verkleinerte, bedeckte, was er an zerstörtem Paviment vorfand).

79 Sacchi/Bresciani (2005/06), S. 38.

80 Sacchi/Bresciani (2005/06), S. 37, Abb. 5.

81 Turco, *Il titulus* (1997), S. 80.

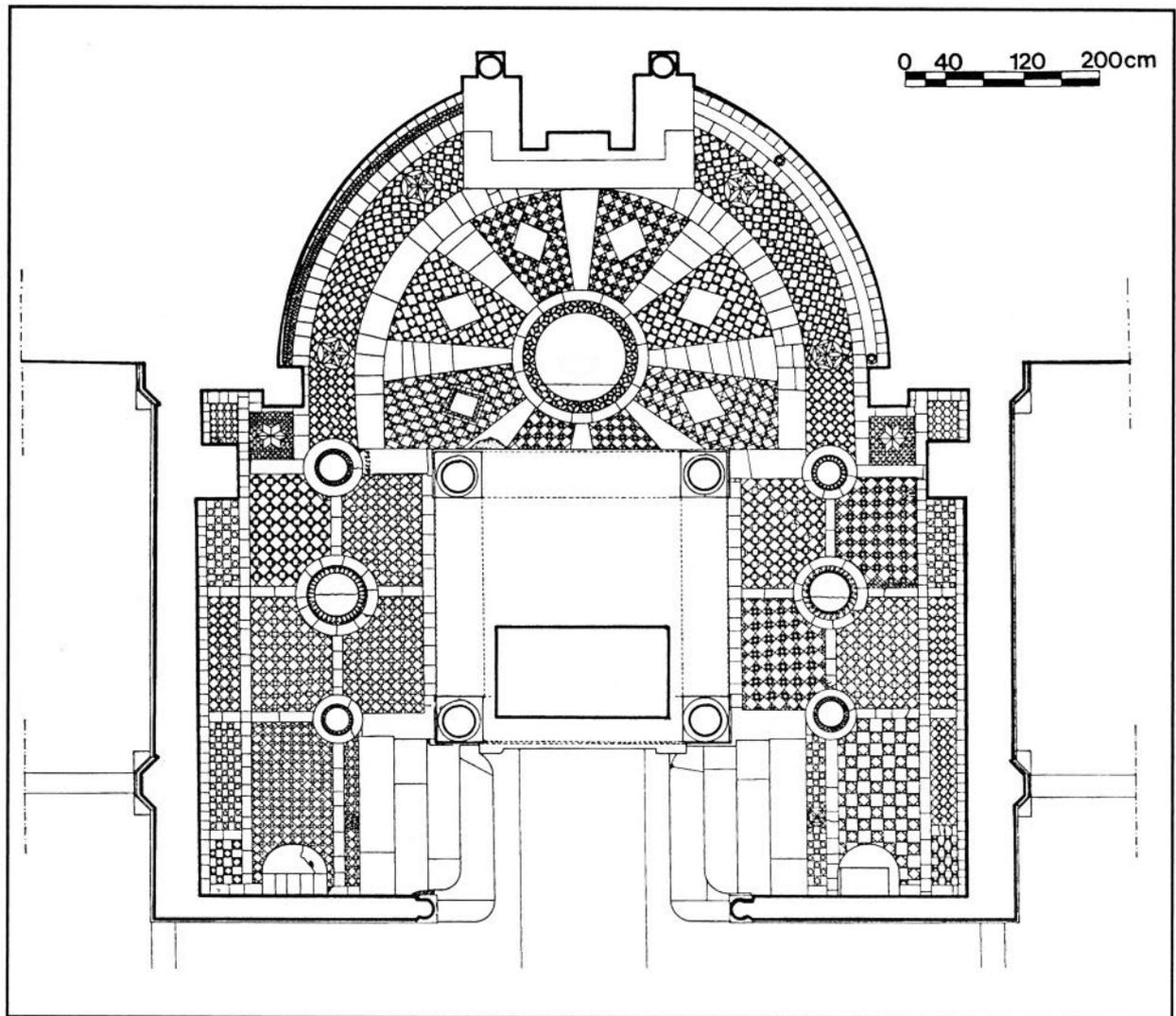


Abb. 443: Rom, SS. Nereo ed Achilleo, Paviment (Umzeichnung nach Turco, *Il Titulus* 1997)

bilden.<sup>82</sup> Es fällt auf, dass kein im Hochmittelalter gängiges Kreisschlingenmotiv verlegt wurde, sondern die Komposition des Paviments in diesem Bereich sich nach der architektonischen Form der Apsis richtet. Der Altarbereich wird seitlich von je vier rechteckigen Feldern eingefasst, die durch Mosaikbänder verbunden sind. Den Schnittpunkt der Bänder markiert eine Rota, vor und hinter der je eine kleinere Rota liegt. In ihrer Verlängerung zieht sich ein Mosaikstreifen mit vier geometrisierten Blumen zwischen der Priesterbank und dem radförmigen Mosaik um die Apsis. Zwischen den äußeren rechteckigen Feldern und den Schranken des Apsisbereichs liegt ein weiterer schmaler und durch Bänder getrennter Mosaikstreifen. Vor den Apsisstirnwandpfeilern ist jeweils eine geometrisierte Blume verlegt.

Dorothy Glass erkannte in dem Bodenbelag des Presbyteriums von SS. Nereo ed Achilleo Partien, die ihrer Ansicht nach aus dem 12. oder 13. Jahrhundert stammen.<sup>83</sup> Das in den Boden integrierte Fragment einer beschrif-

82 Glass, *BAR* (1980), S. 119 und Taf. 25: Glass erkannte Parallelen zum Pavimentmuster in SS. Giovanni e Paolo in Rom. Das Paviment dort ist jedoch nicht ursprünglich, sondern wurde im 18. Jahrhundert aus älteren Fragmenten zusammengesetzt. D. Mondini, *SS. Giovanni e Paolo*, in: Claussen, *Kirchen G-L* (2010), S. 110.

83 Glass, *BAR* (1980), S. 119.

teten Grabplatte aus dem Hochmittelalter<sup>84</sup> zeigt, dass für das Paviment auch wiederverwendetes Material zum Einsatz kam.

Die unter Baronio im Presbyterium verlegten Tesserae und Rotae könnten durchaus einem älteren Bestand der Kirche entnommen worden sein. Kardinal Baronio gestaltete hier bewusst einen neuen Boden, der sich von einem barocken Paviment unterscheiden und von seinen Zeitgenossen als alt wahrgenommen werden sollte.

#### KANZEL

Am zweiten Pfeiler des südöstlichen Seitenschiffs steht eine oktagonale Kanzel, die Baronio ebenfalls aus verschiedenen Spolien zusammenfügen ließ (Taf. 47). Die Kanzelbasis<sup>85</sup> besteht aus Porphyrr und grünem Marmor, während der Kanzelkorb aus Platten afrikanischen Marmors zusammengesetzt ist, in die ovale Marmorscheiben eingesetzt wurden. Die monumentale Porphyrbasis könnte aus den Caracallathermen stammen und ursprünglich als Säulenbasis gedient haben.<sup>86</sup> Diese Vermutung ergibt sich aus der Größe und dem kostbaren Material der Basis. Ein Werkstück mit solchen Ausmaßen könnte die Zeit in der benachbarten Therme überdauert haben.

Die Treppenwange wird von einem gedrehten Säulenschaft mit Mosaikinkrustationen abgeschlossen, der auf einer Basis steht und von einem Kompositkapitell bekrönt ist. Über dem Kapitell erhebt sich ein Pinienzapfen, in dem Turco ein Ausstattungselement des leoninischen Neubaus sieht.<sup>87</sup> Das Säulchen unterscheidet sich von den Säulen der Schrankenwände außer in seiner Höhe im Erscheinungsbild des vegetabilen Kompositkapitells und des Mosaikmusters sowie der Farbigkeit auch durch den Marmorpfeiler mit Rankenmotiven,<sup>88</sup> mit dem es in einem Stück gearbeitet worden ist. Am Ambo in S. Maria in Aracoeli aus dem 13. Jahrhundert findet man am Treppenaufgang ebenfalls ein Säulchen mit angearbeitetem Ornamentband. Vermutlich stammt das Exemplar in SS. Nereo ed Achilleo ursprünglich ebenfalls von der Treppenwange eines Ambos. Giacchetti berichtet, der alte Ambo der Kirche sei unter Kardinal Baronius (1538–1607) nach SS. Nereo ed Achilleo gebracht worden.<sup>89</sup>

Die Treppenwange ist außen mit dem Fragment einer mosaikinkrustierten Ornamentplatte<sup>90</sup> verziert (Taf. 48). Um eine sechsblättrige, geometrisierte Blüte in einem Kreis ziehen sich zwei Mosaikbänder. Ein Schwesternstück dieses Fragments, das die ursprüngliche dreieckige Form bewahrt hat, befindet sich im Fassadengiebel über dem Portal der Kapelle S. Silvia bei S. Gregorio al Celio.<sup>91</sup> Sie lässt auf einen ursprünglichen Standort in einem Giebelfeld aus unklarem Zusammenhang – vielleicht ein Grabmonument?<sup>92</sup> – schließen.

#### ZUSAMMENFASSUNG

Kardinal Cesare Baronio verlieh seiner Titelkirche SS. Nereo ed Achilleo in den Jahren 1596/97 eine neue Ausstattung und gestaltete den liturgischen Raum nach seinen Vorstellungen einer frühchristlichen Kirche. Vorbild dieser Neuausstattung war das auf Gregor den Großen zurückgehende Presbyterium der im 16. Jahrhundert im Abbruch stehenden konstantinischen Peterskirche. Für die Neugestaltung beschaffte sich Kardinal Baronio

84 »H (---). EST. S« Die Platte schließt an die erste Rota im südlichen Bereich des Presbyteriumspaviments an.

85 H. 62 × B. 1,30 m.

86 F. Ficorono, *Le vestigia e rarità di Roma Antica*, Rom 1744, S. 83; Lanciani (1897, Neudr. 1985), S. 464 f.; CBCR III (1967), S. 141; Turco, *Il titulus* (1997), S. 83 f.

87 Auf der Kathedra und dem Ziborium hat Baronio, möglicherweise als Referenz zu St. Peter, ebenfalls Pinienzapfen anbringen lassen. Turco, *Il titulus* (1997), S. 84.

88 Vegetabiler Fries: B. 11 cm.

89 Giacetti, *Historia della venerabile chiesa et monastero di S. Silvestro in Capite di Roma*, Rom 1629, S. 43; auch G. Carletti, *Memorie storico-critiche della chiesa e del monastero di S. Silvestro in Capite*, Rom 1795, S. 28 f.; V. Federici, *Regesto del monastero di S. Silvestro in Capite*, in: A. S. R. S. P. 22, 1899, S. 213–300, bes. 229 f.; Claussen, *Magistri* (1987), S. 237.

90 H. 55 × B. 44 cm.

91 Claussen, *Kirchen, G–L* (2010) (San Gregorio al Celio), S. 204, Nr. 15, Abb. 173. Herzlichen Dank an Darko Senekovic für den Hinweis.

92 Viterbo, S. Francesco: Grabmal Papst Clemens IV.

verschiedene mittelalterliche Spolien, deren ursprünglicher Standort schwer zu rekonstruieren ist. Partien des Altars erhielt er aus S. Paolo fuori le mura, während die Löwen des Throns von der Kathedra stammen könnten, die Nikolaus IV. (1288–1292) in S. Giovanni in Laterano installiert hatte.

Für seine Neueinrichtung hob er das Presbyterium um vier Stufen an und richtete eine Confessio ein, in die er die Reliquien der hll. Nereus, Achilleus und Domitilla nach einem feierlichen Triumphzug aus der Kirche S. Adriano al Foro translozierte. Die Fenestella confessionis gestaltete er aus einer frühchristlichen Transenna, die von einem Ensemble aus mosaikinkrustierten Pilastern und einem Gesims des 13. Jahrhunderts gerahmt wird. Gemäß seinem Vorbild St. Peter positionierte er direkt über der Reliquienkammer den Hauptaltar der Kirche, dessen mosaikinkrustierte Frontplatte zuvor in S. Paolo fuori le mura als Fenestella confessionis gedient hatte. Des Weiteren schrankte er das Presbyterium mit zwei mosaikinkrustierten Wänden zum Mittelschiff hin ab, die auch die Funktion von Lesepulten einnahmen. Im Presbyterium ließ der Kardinal ein marmorinkrustiertes Paviment mit Rotae verlegen, wobei er möglicherweise auch kleine Originalteile aus SS. Nereo ed Achilleo selbst wiederverwendete. Dass Baronio sein Kontingent an Spolien auch ohne Rückgriff auf Vorbilder frei zusammenfügte, zeigen die Kathedra im Apsisscheitel und die Kanzel im Mittelschiff. An der Kathedra befinden sich Mosaikbänder und Marmorpartien eines ursprünglichen Ensembles, aus dem auch Teile an der Fenestella confessionis zum Einsatz kamen, in einer Mariage mit Elementen eines hochmittelalterlichen Ziboriums, den Löwen sowie Elementen aus dem Quattrocento (Muschelnische) und dem Cinquecento (Thronwangen). Den Treppenaufgang der Kanzel setzte Baronio aus einer Säule in Kombination mit einem skulptierten Marmorbalken sowie einer Platte mit Mosaikinkrustationen zusammen, die von einem Giebel stammen könnte.

Auf keinem der mittelalterlichen Fragmente hat sich eine Inschrift überliefert, die auf einen Marmormeister oder eine Werkstatt schließen lässt. Auch ein Vergleich mit Exemplaren aus anderen Kirchen führt zu keinem exakten Ergebnis, da wie im Fall der Schrankenwände ähnliche Stücke von verschiedenen Meistern geschaffen worden sind. Die Provenienz für einige Stücke kann zumindest für S. Paolo fuori le mura als gesichert gelten, da Baronio selbst auf diese Kirche verweist. Außerdem könnten Elemente wie die Löwen aus dem Lateran, wo Baronio in den Umbau involviert war, sowie Teile des Ambo aus S. Silvestro nach SS. Nereo ed Achilleo gelangt sein. Des Weiteren besteht durchaus die Möglichkeit, dass Fragmente ursprünglich in SS. Nereo ed Achilleo selbst beheimatet waren und von Baronio neu arrangiert wurden; bei einer Titelkirche möchte man fast davon ausgehen, dass im 12./13. Jahrhundert ein neues Paviment verlegt worden war und außerdem eine komplette liturgische Ausstattung aus dem Mittelalter vorhanden war, die dann weitgehend der Restrukturierung unter Sixtus IV. zum Opfer gefallen sein dürfte. Ein solch eklektisches Vorgehen entspräche Baronios Selbstverständnis einer Wiederherstellung der ursprünglichen Disposition von Kirchen aus der Anfangszeit des Christentums, wie er es aus den Leitsätzen des Oratoriums in Rom abgeleitet hat.

#### LITERATUR

##### Manuskripte

Ugonio, *Theatrum Urbis Romae*, BAV, Barb. Lat. 2160, fol. 144v; Archivio della Congregazione dell' Oratorio di Roma, P.I.1., n. 14, capsula 21, fol. 1r, 18v, 22r; BAV, Vat. lat. 9839, I, fol. 4v.

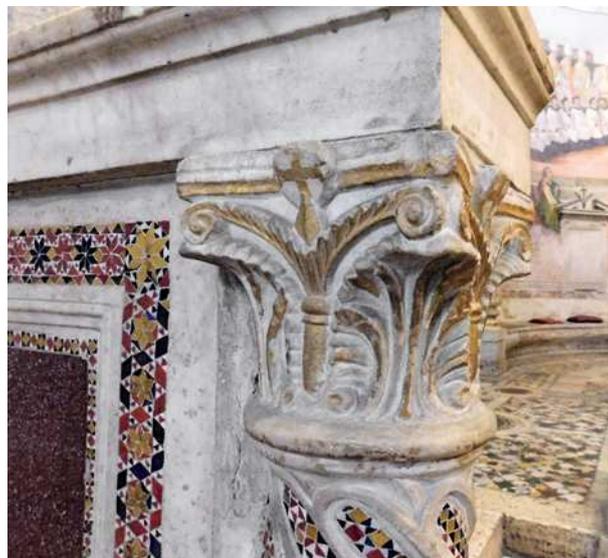
##### Publikationen

P. Ugonio, *Stationi* (1588), fol. 171r; Baronio, *Annales* (1588–1607), S. 647; Villalpando, *Ezechielem* (1604), S. 456; Torrigius, *Maria Vergine* (1641), S. 39; Albericius, *Epistulae III* (1770), Epist. 63, S. 79 f.; Mai, *Spicilegium* (1843), S. 434; LP II, S. 33, 403; Forcella, *Iscrizioni II* (1873), S. 49; Lanciani, *The Ruins* (1897, Neudr. 1985), S. 464 f.; Kehr, *It. Pont.* (1906), S. 120; Huelsen, *Chiese* (1927), S. 388; Bessone-Aureli, *Marmorari* (1935), S. 35; Guerrieri, *SS. Nereo ed Achilleo* (1951); Toynbee/Ward Perkins, *Shrine* (1956), S. 212–216; Frutaz, *Piante 2* (1962), Taf. 248, Abb. 127; CBCR III (1967), S. 133–152; Krautheimer, *Christian Triumph* (1967), S. 174–178; Buchowiecki, *Handbuch III* (1974), S. 355; Geertman, *More Veterum* (1975), S. 64; Glass, *BAR* (1980), S. 119; Gandolfo, *Assisi* (1983), S. 88–100; Maleczek, *Kardinalskolleg* (1984), S. 64; Claussen, *Magistri* (1987), Taf. 57, Abb. 117; Herz, *Cardinal* (1988), S. 590–620; G. Sacchi, *Elementi dell' architettura carolingia ed affreschi medievali rinvenuti nella chiesa dei*

SS. Nereo e Achilleo in Roma, in: *Rendic. Pont. Accad.* 60, 1987/88, S. 103–144; R. Banchini, La basilica carolingia dei SS. Nereo e Achilleo, il restauro di Sisto IV., in: *Quad. Ist. St. Arch.* 12, 1988, S. 3–18; G. Sacchi, Nuove indagini sugli elementi costruttivi della chiesa dei SS. Nereo e Achilleo, in: *Rendic. Pont. Accad. Ser.* 3, 63, 1990/91, S. 23–69, bes. 67; R. Wisskirchen, Leo III. und die Mosaikprogramme von S. Apollinare in Classe in Ravenna und SS. Nereo ed Achilleo in Rom, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 34, 1991, S. 139–151; G. Curzi, La decorazione musiva della basilica dei SS. Nereo e Achilleo in Roma, materiali ed ipotesi, in: *Arte medievale* 2. Ser. 7, 1993, H. 2, S. 21–45; De Blaauw, *Cultus* (1994), S. 248; M. G. Turco, La chiesa dei SS. Nereo e Achilleo nel parco dell'Appia Antica, la definizione del progetto cinquecentesco nel manoscritto baroniano, in: *Palladio N. S.* 7, 1994, S. 215–226; Hermes, *Diakonien* (1996), S. 62 f.; Turco, *Il titulus* (1997); C. Pavolini, I resti romani sotto la chiesa dei SS. Nereo e Achilleo a Roma. Una rilettura archeologica, in: *Mél. Ét. Franç.* 111, 1999, H. 1, S. 405–448; Claussen, *Kirchen A–F* (2002), S. 36, Anm. 62, 274, 281 f., 292–296; Geertman, *Basilicam* (2004), S. 533; G. Sacchi, C. Bresciani, *Vestigia carolingie e preesistenze romane nella basilica dei SS. Nereo e Achilleo*, in: *Monumentidiroma* 3, 2005–2006, S. 35–53; Claussen, *S. Giovanni* (2008), S. 130, 132, Anm. 536, 133, 136; Claussen, *Kirchen G–L* (2010), S. 40–51, 63 f., 204; A. Racz, *Die Baugeschichte der Kirche Ss. Nereo ed Achilleo in Rom*, Magisterarbeit Universität Erlangen-Nürnberg 2010 (Ms.).



Taf. 43. Rom, SS. Nereo ed Achilleo, südliche Schranke (Foto Klein 2016)



Taf. 44. Rom, SS. Nereo ed Achilleo, südliche Schranke,  
Kapitell (Foto Racz 2016)



Taf. 45. Rom, SS. Nereo ed Achilleo, südliche Schranke,  
Säulchen (Foto Racz 2016)