



**University of
Zurich^{UZH}**

**Zurich Open Repository and
Archive**
University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2020

S. Maria in Monterone

Claussen, Peter Cornelius

Other titles: Santa Maria in Monterone

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-196613>

Book Section

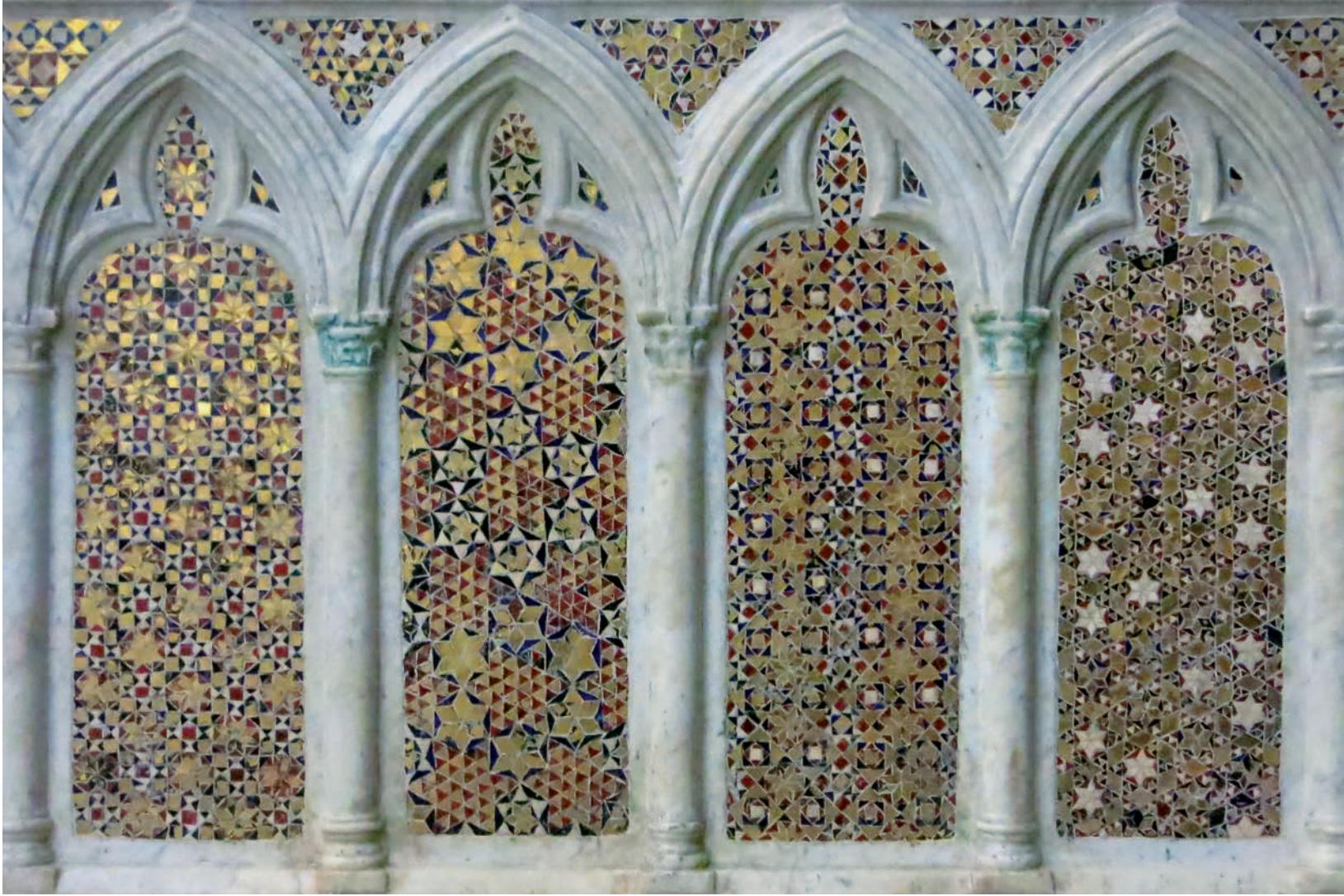
Published Version



The following work is licensed under a Creative Commons: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) License.

Originally published at:

Claussen, Peter Cornelius (2020). S. Maria in Monterone. In: Mondini, Daniela; Jäggi, Carola; Claussen, Peter Cornelius. Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300 : Band 4: M-O (Corpus Cosmatorum II,4). Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 337-341.



DIE KIRCHEN
DER STADT ROM
IM MITTELALTER
1050–1300

Band 4 · M–O

Herausgegeben von
Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen

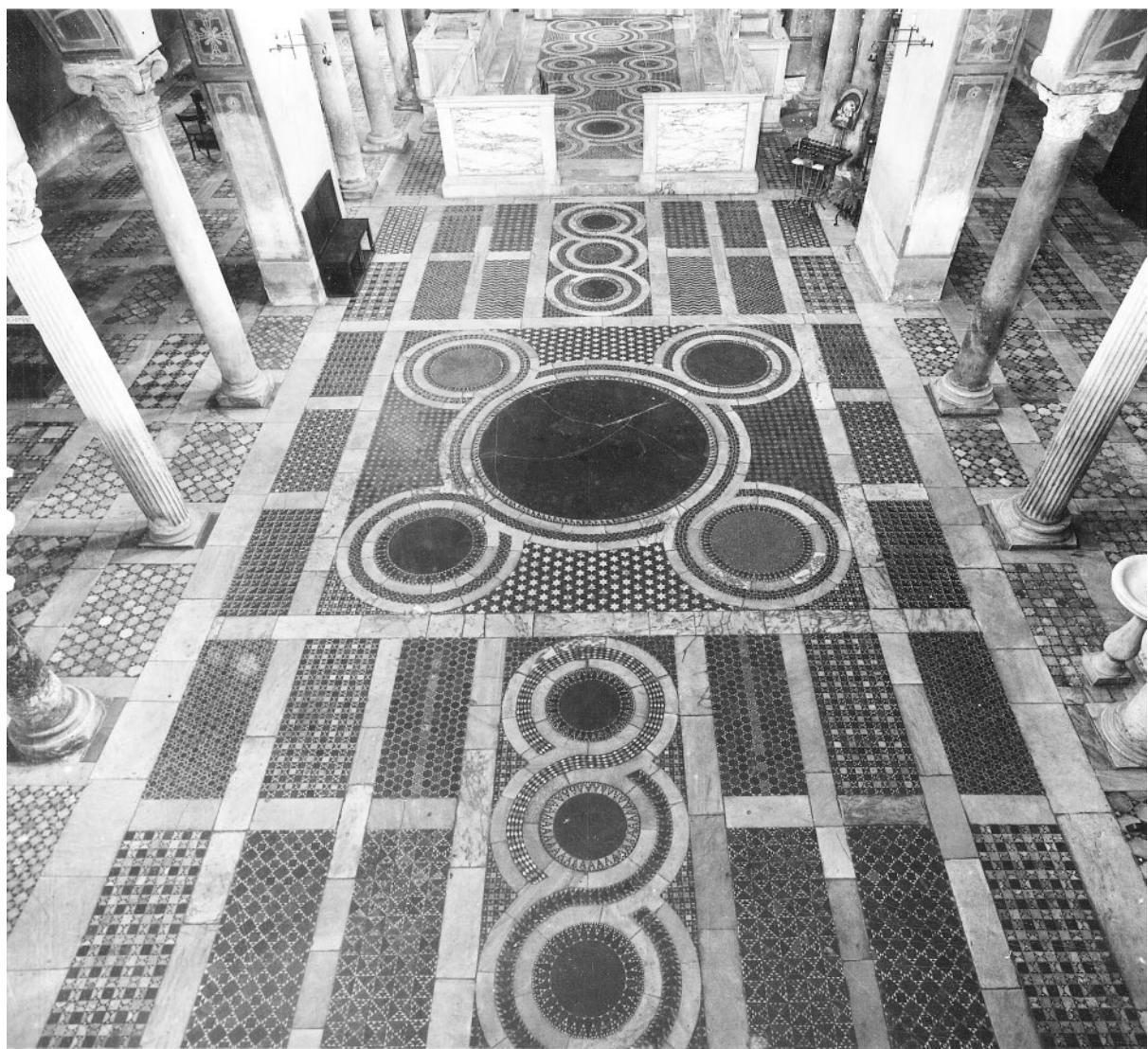


FORSCHUNGEN ZUR KUNSTGESCHICHTE

UND CHRISTLICHEN ARCHÄOLOGIE

Band 23

Corpus Cosmatorum II, 4



DIE KIRCHEN
DER STADT ROM
IM MITTELALTER
1050–1300

Band 4 · M–O

SS. Marcellino e Pietro
bis S. Omobono

Herausgegeben von

Daniela Mondini, Carola Jäggi und Peter Cornelius Claussen

Mit Beiträgen von

Peter Cornelius Claussen, Carola Jäggi, Almuth Klein,
Giorgia Pollio, Alexander Racz, Michael Schmitz,
Darko Senekovic und Angela Yorck von Wartenburg

Franz Steiner Verlag

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG



Umschlagabbildungen:

U1: S. Maria del Pianto (Taf. 28)

U4: S. Maria in Cosmedin (Taf. 19)

Frontispiz: S. Maria in Cosmedin (Abb. 171)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig und strafbar.

© Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2020

ab 01/2022: CC-BY-NC-ND

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-515-12111-8 (Print)

ISBN 978-3-515-12128-6 (E-Book)

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

9

Anmerkung zur Schreibweise
der hier edierten Inschriften

11

DIE KIRCHEN DER STADT ROM IM MITTELALTER M-O

Peter Cornelius Claussen

SS. MARCELLINO E PIETRO

13

Darko Senekovic

S. MARCELLO

31

Darko Senekovic

S. MARCO

47

Darko Senekovic

S. MARIA ANNUNZIATA

69

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN AQUIRO

79

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN CAMBIATORIBUS

85

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN CAMPITELLI
87

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA DI CAMPO CARLEO
93

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN CAPPELLA
99

Michael Schmitz
S. MARIA IN COSMEDIN
135

Carola Jäggi
S. MARIA IN DOMNICA
273

Angela Yorck von Wartenburg
S. MARIA EGIZIACA
283

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN IULIA
(S. ANNA DEI FALEGNAMI)
293

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA DELLA LUCE
(S. SALVATORE DELLA CORTE)
295

Almuth Klein
S. MARIA SOPRA MINERVA
311

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN MONTERONE
337

Peter Cornelius Claussen
S. MARIA IN MONTICELLI
343

Giorgia Pollio
S. MARIA DEL PIANTO
365

Almuth Klein S. MARIA DEL POPOLO 371
Peter Cornelius Claussen S. MARIA IN PORTICO 381
Giorgia Pollio S. MARIA DEL PRIORATO 401
Peter Cornelius Claussen S. MARIA ROTONDA (PANTHEON) 421
Giorgia Pollio S. MARIA IN TEMPULO 451
Peter Cornelius Claussen S. MARIA DELLA TORRE 461
Peter Cornelius Claussen S. MARIA IN TRASPONTINA 463
Giorgia Pollio S. MARIA IN TRIVIO 469
Giorgia Pollio S. MARIA IN VIA LATA 475
Peter Cornelius Claussen S. MARTINA 495
Almuth Klein SS. MARTINO E SILVESTRO AI MONTI 511
Almuth Klein S. MATTEO IN (VIA) MERULANA 529

Peter Cornelius Claussen
(unter Mitwirkung von Sible de Blaauw)
SS. MICHELE E MAGNO
537

Alexander Racz
SS. NEREO ED ACHILLEO
565

Peter Cornelius Claussen
S. NICOLA DE CALCARIO
581

Angela Yorck von Wartenburg
S. NICOLA IN CARCERE
595

Peter Cornelius Claussen
S. NICOLA IN PALATIO
619

Angela Yorck von Wartenburg
S. NICOLA DEI PREFETTI
629

Almuth Klein
S. OMObONO
635

Gesamtbibliographie
645

Personen- und Ortsregister
691

Sachregister
705

Tafelteil
711

Peter Cornelius Claussen

S. MARIA IN MONTERONE

... de Montarone, ... dei Monteroni
Via Monterone 75; heute Redemptoristenkolleg

Die kleine, im 17. und 18. Jahrhundert stark veränderte Basilika bewahrt im Langhaus die Spoliensäulen und -kapitelle des mittelalterlichen Vorgängers. Von dem in Quellen erwähnten Altarziborium der Zeit nach 1240 hat sich keine Spur erhalten.

Gründung und Frühzeit der Kirche (Abb. 267, 268) liegen im Dunkeln. Sie wird unter ihrem heutigen Namen erstmals 1186 in einer Bulle Urbans III. (1185–1187) erwähnt, und zwar als S. Lorenzo in Damaso zugehörig.¹ Innocenz IV. (1243–1254) stellte am 23. Mai 1246 eine Urkunde für einen *archipresbyter S. Mariae de Monterone de Urbe* aus,² also war sie vermutlich im 13. Jahrhundert Kollegiatkirche. 1278 wurde die Kirche durch einen Priester als Rektor geführt.³ Panciroli berichtet in zwei etwas unterschiedlichen Versionen, dass die Kirche 1245 mit Marmorschmuck, Altarziborium, Paviment und schönen Malereien »come in tant' altre Chiese si vede« erneuert worden sei.⁴ In der späteren Ausgabe von 1625 erwähnt er vor allem das Ziborium, auf das er ein sonst nicht belegtes Restaurierungsdatum 1241 bezieht.⁵ Eine verlorene Inschrift bezeugte eine Neuweihe im Jahre 1351.⁶ Auf dem

1 Huelsen, Chiese (1927), S. 133, Nr. 53. Wenig später (1192) taucht die Kirche im Liber Censuum des Cencius Camerarius als *sco. Martino in Monterone* auf, was wohl als Schreibfehler zu erklären ist. Liber Censuum I (Fabre), S. 303a. Meistens wird der Name auf eine Sienesische Familie Monteroni bezogen, die in der Nähe ein Hospital für Sienesische Pilger betrieben habe. Aufgebracht hat das Panciroli, dem es der Pfarrer Giacomo Crillo Bolognese 1699 erzählte. Panciroli, Tesori (1625), S. 819; Tomassetti (1896); Armellini/Cecchelli, Chiese I (1942), S. 553.

2 Huelsen, Chiese (1927), S. 348f.; Les Registres d' Innocent IV (1243–1254), hg. von É. Berger, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, Paris 1884–1921, Bd. I, S. 275, Nr. 1847.

3 1278 ist ein *presbyter Matheus rector ecclesie S. Marie in Monterone* im Liber Censuum erwähnt. Liber Censuum II (Fabre), S. 50, Nr. 14.

4 Panciroli, Tesori (1600) S. 536: »Poi l'anno 1245 fu la chiesa tutta di dentro rinnovata de belle pitture con marmi, si nel pavimento come nella mura, e l'altare fu fatto all'antica in modo di ciborio, come in tant' altre Chiese si vede, e fù consacrata l'anno 1351.«

5 Panciroli, Tesori (1625), S. 820: »1241 fu restaurata all'antica, come dimostra il Ciborio sopra dell'altare maggiore e fu consecrata per qualch' altro ristoro del 1351 et alcuni miglioramenti pur vi fece il sudetto rettore.« Der Rektor ist der schon genannte Giacomo Crillo Bolognese, offensichtlich sein Gewährsmann.

6 Heute ist die Inschrift verschwunden. Forcella, Iscrizioni II (1873), S. 75, Nr. 205. Chacón, BAV, Cod. Chigi I, V, 167, fol. 319r, der schon den unteren Teil des Textes nicht mehr lesen konnte, da Überschwemmungen ihn unkenntlich gemacht hatten:

ANNO D(OMI)NI MILLESSIMO CCC QVINQVAGESSIMO P(RI)MO DOMI | NICA DE PASSIONE HAEC ECCLESIA CONSECRATA FVIT | AD HONOREM DEI ET BEATAE VIRGINIS MARIAE AC BEATI | NICOLAI ET OMNIVM SANCTORVM ET SANCTARVM VIDEPLICET |

VIDEPLICET (etc.) Es folgen acht Zeilen Reliquienkatalog. Blennow, Inscriptions (2011), S. 228f. (nach Forcella). Ciampini hat Verwirrung gestiftet, da er das Datum irrtümlich als 1051 gelesen hat. Die Jahreszahl war wohl schwer lesbar, denn in den Visitacionen Alexanders VII. (»Stato temporale« von 1660) wird die Weihe 1501 datiert. Armellini in: Armellini/Cecchelli, Chiese I (1942), S. 554 gibt sie (mit Fragezeichen) als 1651 wieder. Die Inschrift befand sich damals »sopra il muro del pilastro contiguo al coro alla parte del Evangelio.«



Abb. 267: Rom, S. Maria in Monterone, Innenraum mit Blick zum Altar (PM-Laz)

Portalsturz hat sich eine Weihinschrift von 1542 erhalten. Neuzeitliche Erneuerungen sind 1597 (unter Pfarrer Giacomo Crillo Bolognese) und vor allem unter Innocenz XI. (1676–1689) erfolgt. Die Fassade wurde 1682 (Inschrift der Kartusche im Giebel) errichtet. Mehrfach erhöhte man das Paviment, zuletzt 1754.⁷ 1723 gab Benedikt XIII. (1724–1730) die Kirche der Confraternita di Maria Santissima della Mercede del riscatto degli Schiavi, welche Chor und Sakristei der Kirche restaurieren ließ. Pius VII. (1800–1823) überließ sie den Padri della Congregazione del Redentore, die weitere Restaurierungen in Angriff nahmen. Im Zuge dieser Maßnahmen wurde der Hochaltar 1817 neu geweiht.⁸ Die Pfarrrechte ließ Leo XII. (1823–1829) nach S. Eustachio übertragen.⁹ 1848 wurden die barocken

⁷ Tomassetti (1896).

⁸ Ziccarone (1997), S. 16.

⁹ Armellini in: Armellini / Cecchelli, Chiese I (1942), S. 553.

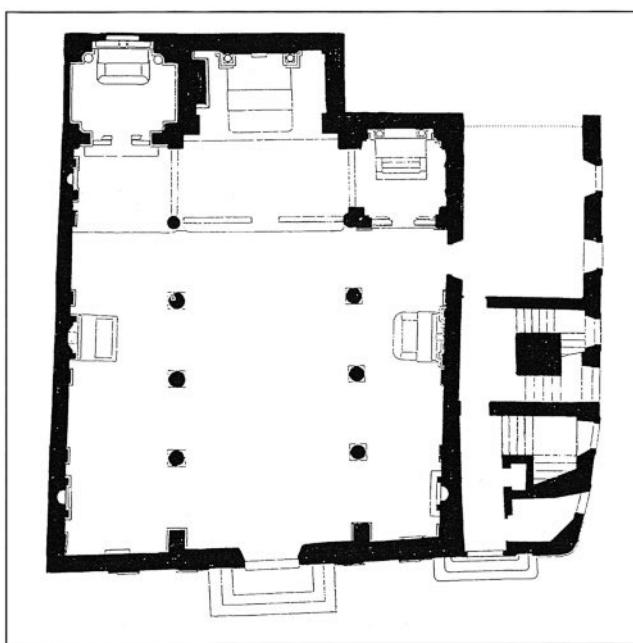


Abb. 268: Rom, S. Maria in Monterone, Grundriss aktuell
(nach Ziccarone 1997)



Abb. 269: Rom, S. Maria in Monterone, Konstantinisch Kapitell der 3. Säule auf der linken Seite (vom Eingang aus gesehen) (PM-Laz)

Stuckgewölbe durch eine Kassettendecke ersetzt. 1893 restaurierte man das Paviment. Die Kirche ist in der alten wie der neuen Guidenliteratur wenig beachtet worden und hat so gut wie kein kunsthistorisches Interesse auf sich gezogen.¹⁰

Die kleine Basilika (Abb. 267, 268) liegt im Zentrum der Thermen der Agrippa, ohne dass sich ein Bezug zur ehemaligen antiken Bebauung feststellen ließe. Über die Gestalt der mittelalterlichen Kirche sind fast keine Bildzeugnisse bekannt. Bis ins 17. Jahrhundert bestand ein Campanile, der noch auf dem Tempesta-Plan zu sehen ist.¹¹ In einem Visitationsbericht des 17. Jahrhunderts wird die Basilika »di struttura antica«, aber modernisiert, d. h. mit nachmittelalterlicher Ausstattung, beschrieben,¹² mit drei Schiffen, »quella di mezzo sostenuta da otte colonne di pietra«. Mit diesen acht Säulen sind ohne Zweifel jene Säulen gemeint, welche auch heute noch die erneuerten Langhausarkaden tragen. Aus den im Visitationsbericht dokumentierten Maßen lassen sich für den Bau eine Länge von 22,12 m, eine Breite von 14 m und eine Höhe von 11 m ableiten.

Von der offenbar noch von Panciroli in Teilen angetroffenen Cosmatenausstattung, die mindestens aus einem Paviment, einem Altar mit Ziborium sowie dekorativen Marmorteilen bestand, hat sich – ebenso wie von der Ausmalung – nicht das Geringste erhalten.¹³ Den von Panciroli überlieferten Zeitpunkt der Fertigstellung, 1241 oder 1245, wird er heute verlorenen Inschriften entnommen haben. Panciroli überliefert außerdem,

¹⁰ Noch nicht einmal ein Bändchen der »Chiese illustrate di Roma« ist ihr gewidmet. Die besten Informationen liefern die drei Seiten von Ziccarone (1997), wobei leider auf Nachweise verzichtet wurde.

¹¹ Priester, Belltowers (1990), S. 315. Noch im Stato temporale von 1660 heißt es: »Ha campanile con campane 2«. Armellini in: Armellini / Cecchelli, Chiese I (1942), S. 554.

¹² »Era di struttura antica, ma essendo stata restaurata ed alzata molti palmi perchè era soggetta alle inondinazione del fiume, ha del moderno. È longa palmi 99, larga 62,52 ed alta 53. Con tre navate, quella di mezzo sostenuta da otto colonne die pietra. Ha Campanile con Campane 2. Ha 2 cappelle, tre altari, sepolture 6.« Es folgen die bescheidenen Einkünfte der Kirche. Armellini in: Armellini / Cecchelli, Chiese I (1942), S. 553.

¹³ Das Relief eines Lammes mit Kreuz und zwei Stiftern unter den Allianzwappen der Orsini / Ruffo und Orsini / Leoni beschreibt Tomassetti (1896). Es habe sich ursprünglich im Paviment befunden und werde im Untergeschoss der Sakristei aufbewahrt. Dieses Werk, das vermutlich aus dem 14. Jahrhundert stammt, ist nicht zugänglich oder verschwunden. Vielleicht hatte ein Zweig der Orsini-Familie in der Kirche eine Kapelle eingerichtet. Das überlieferte Weihe datum 1351 könnte



Abb. 270: Rom, S. Maria in Monterone, Gesicht am dritten Säulenschaft der rechten Seite (PM-Laz)

dass die Kirche »restaurata all' antica« sei, was bei ihm so viel wie »mittelalterlich« bedeutet. Vielleicht meint er damit aber nicht nur das Cosmatenziborium, das er offenbar noch gesehen hat, sondern die ganze »struttura antica«, als welche die Basilika im genannten Visitationsbericht charakterisiert wird. Einen Eindruck von der Grundstruktur der mittelalterlichen Kirche geben die erhaltenen acht Säulen (Abb. 267). Sie bestehen in der Mehrzahl aus rötlichem Granit. Die letzte Säule auf der linken Seite ist aus Cipollino, die dritte der rechten Reihe aus hochwertiger Breccia. Am Schaft der Letztgenannten ist in über zwei Meter Höhe ein Gesicht eingepickt (Abb. 270).¹⁴ Alle Säulenschaften sind vollständig erhalten und in der Höhe sehr gut zueinander passend ausgewählt. Vielleicht stammen sie aus einem gemeinsamen antiken Zusammenhang.¹⁵ Deutliche Spuren nachträglicher Bearbeitung, wie sie bei Wiedernutzung oder Anbauten entstehen, haben vermutlich nichts mit der Wiederverwendung in der kleinen Basilika zu tun, sondern entstammen früheren Umnutzungen. Alle Basen sind im 18. oder 19. Jahrhundert erneuert worden. Alt ist aber die Serie sehr unterschiedlicher, mehrheitlich ionischer Spolienkapitelle (Abb. 269, 271), von denen kein einziges gut auf seinen Säulenschaft passt. Auch ist keines dieser Kapitelle hochmittelalterlich. Fast alle sind antik, wenn auch sehr heterogen und beschädigt.¹⁶ Bemerkenswert aufgrund seiner reichen Ornamentik ist das dritte in der linken Reihe. Die kleinteilige Bohrung weist auf eine Entstehung in konstantinischer Zeit (Abb. 269).¹⁷ Das letzte der linken Seite in Altarnähe könnte mit seinen vereinfachten und engen Spiralen frühmittelalterlich sein.

Ionische Kapitelle sind gelegentlich in frühmittelalterlichen Kirchen als Träger von Langhausarkaden benutzt worden, im Hochmittelalter setzte sich aber die Kombination von Arkaden und korinthischem Kapitell durch.¹⁸ Ionische Kapitelle im Langhaus tragen im hochmittelalterlichen Rom dagegen in der Regel einen Architrav. In S. Maria in Monterone tragen sie in der neuzeitlichen Fassung der Architektur Arkaden. Misstrauisch gegenüber der Ursprünglichkeit dieses Konzeptes macht die beachtliche Länge der Säulenschaften: In dem relativ kleinen Kirchenraum ist eine Säulenhöhe von ca. 4,50 m fast zu viel. Mit Basen und Kapitellen käme man auf eine

mit solchen Zuwendungen zu tun haben. Armellini/Ceccelli, Chiese II (1942), S. 1365. Die drei erhaltenen Grabplatten des 14. und 15. Jahrhunderts sind untersucht in: Die mittelalterlichen Grabmäler I (1981), S. 183–186.

¹⁴ Vermutlich angebracht, als die Säule noch liegend gelagert wurde.

¹⁵ Die Behauptung Tomassettis, die Säulen der Kirche stammten aus der Portikus des Pompeius, ist wohl unbegründet. Tomassetti (1896); Armellini/Ceccelli II (1942), S. 1365.

¹⁶ Man kann sich nur wundern, dass keine der Restaurierungen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert die Kapitelle ersetzt hat. Sie sind nur gelegentlich mit Stuck repariert und zu unbekannter Zeit bemalt und vergoldet worden. Offenbar hat man sie als Zeichen des Alters der Kirche geschätzt. Die Kapitelle sind genauer bestimmt von Pensabene, Roma (2015), S. 555.

¹⁷ Herrmann, Ionic (1988), S. 157 f., Abb. 208, 209.

¹⁸ S. Giovanni a Porta Latina überliefert uns eine derartige Zusammenstellung in einer Wiederaufbauphase des 11. Jahrhunderts. Claussen, Kirchen G–L (2009), S. 146–162.

Arkadenhöhe von annähernd sieben Metern.¹⁹ Das im 17. Jahrhundert überlieferte Höhenmaß von 11 m mag der mittelalterlichen Höhe entsprochen haben. Damit wäre ein mit Arkaden ausgestattetes Untergeschoss auffällig überproportioniert. Die Schlussfolgerung aus diesen Erwägungen betrifft den ursprünglichen Bauplans: Hohe Säulen mit durchweg ionischen Kapitellen sind im 12. Jahrhundert charakteristisch für Basiliken mit architravierter Langhauskolonnade wie in S. Crisogono oder S. Maria in Trastevere.²⁰ Spolienkapitelle kamen in Rom in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts außer Gebrauch,²¹ sind aber kennzeichnend für römische Basiliken seit frühchristlicher Zeit mit einem Höhepunkt in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts. Säulen und Kapitelle der Basilika liefern Indizien dafür, dass die hochmittelalterliche Kirche vermutlich eine Kolonnadenbasilika mit Architrav war und im dritten oder vierten Jahrzehnt des 12. Jahrhunderts entstanden ist. Diese Basilika, die schon in ihrer Bauzeit mit einem Cosmatenboden ausgestattet wurde, bekam vermutlich nach 1240 ein Altarziborium. Ob in dieser Zeit die gesamte liturgische Ausstattung erneuert wurde, ist ungewiss. Die von Panciroli (1600) erwähnten einstigen Wandmalereien sind keinem der hier erwogenen oder dokumentierten Daten – 1140, 1241/45 oder 1351 – sicher zuzuordnen.



Abb. 271: Rom, S. Maria in Monterone, Kapitell der dritten Säule auf der rechten Seite (PM-Laz)

LITERATUR

Panciroli, Tesori (1600), S. 536, (1625), S. 819 f.; G. Tomassetti, I ridentoristi in Roma, in: Secondo Centenario della nascita di S. Alfonso Maria de' Liguori, Roma 1896; Huelsen, Chiese (1927), S. 348 f.; Armellini/Cecchelli, Chiese I (1942), S. 553 f., II, S. 1365; Buchowiecki, Handbuch III (1974), S. 773–776; E. Ziccarone, Santa Maria in Monterone, in: Roma Sacra, Bd. 10, Rom 1997, S. 15–18; Herrmann, Ionic (1988), S. 157 f.; Carpaneto, Rioni (2001), S. 534–537; Pensabene, Roma (2015), S. 555.

¹⁹ Dieses Maß ist nicht an den heutigen Arkaden genommen, die nicht die ursprünglichen sind.

²⁰ Dazu Claussen, Renovatio (1992), S. 99. Erhalten haben sich Bauten dieser Gruppe vor allem in Trastevere: S. Maria in Cappella (mit korinthischen Kapitellen), S. Crisogono, S. Maria in Trastevere (siehe den Beitrag von D. Kinney in Band 5 des Corpus Cosmatorum), S. Maria in Luce. Linkstiberisch sind nur wenige Architravbasilikten erhalten, alle aus dem frühen 13. Jahrhundert: S. Lorenzo fuori le mura und S. Bibiana (mit korinthischen Kapitellen), sowie vermutlich auch S. Celso e Giuliano (in Banchi). Insofern ist die hier aufgezeigte Möglichkeit einer architravierten Basilika der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts im eigentlichen Stadtgebiet eine leichte Korrektur der bisher auffällig auf Trastevere konzentrierten topographischen Verteilung im 12. Jahrhundert.

²¹ Ausnahme ist S. Maria in Aracoeli im fortgeschrittenen 13. Jahrhundert. Siehe dazu den Beitrag von D. Mondini in Band 5 des Corpus Cosmatorum.